

2022



AUTOAVALIAÇÃO INSTITUCIONAL
RELATÓRIO INSTITUCIONAL
ANO BASE 2022

INÍCIO DO CICLO:
2021 – 2022 – 2023



CPA
COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO
INDICANDO CAMINHOS



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

DADOS DA INSTITUIÇÃO

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA CENTRO UNIVERSITÁRIO
CÓDIGO DA IES: 158

INSTITUIÇÃO PRIVADA SEM FINS LUCRATIVOS RIO DE JANEIRO – RJ - Fundado em 2 de abril de 1936.

Dados Institucionais:

Reitor

Celio Murillo Menezes da Costa

Pró-Reitora Acadêmica

Edith Cristiane dos Santos Maio

Pró-Reitor de Desenvolvimento

Filipe Motta Ribeiro

Coordenadora de Pós-Graduação

Zoya Alves Maia

Coordenadora do Núcleo de Pesquisa

Maria Manuela Alves Maia

Coordenadora dos cursos de Licenciatura em Música; Bacharelado em Música e Tecnologia; Bacharelado em Música – Instrumentos; Bacharelado em Música – Canto; Bacharelado em Música – Composição; Bacharelado em Música – Regência; Bacharelado em Música – Musicoterapia; e Superior de Tecnologia em Produção Cultural

Zoya Alves Maia

Coordenador da Modalidade EaD

Edith Cristiane dos Santos Maio

Coordenador do curso de Bacharelado em Direito

Rodrigo de Aguiar Amaral

Coordenadora dos cursos de Bacharelado em Engenharia Civil; Bacharelado em Engenharia de Produção;

Samara Rebello Brasil

Coordenadora dos cursos de Bacharelado em Engenharia Elétrica e Bacharelado em Engenharia Mecânica

Ana Lucia Hortêncio dos Santos

Coordenadora do curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Diana Scabelo da Costa Pereira da Silva Lemos

Coordenadora do curso de Bacharelado em Serviço Social

Monique Ferreira dos Santos

Coordenadora do curso de Licenciatura em Pedagogia

Joyce Serpa Medeiros

Coordenador do curso de Bacharelado em Enfermagem

Bruno Ferreira do Serrado Barbosa

Coordenador do curso de Bacharelado em Biomedicina

Luiz Otávio Ribeiro de Lemos Felgueiras

Coordenadora dos cursos de Licenciatura em Educação Física e Bacharelado em Educação Física

Fabiele Alves Hoelbriegel Caraméz



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Coordenador do curso de Bacharelado em Fisioterapia

Luiz Felipe da Silva Figueiredo

Coordenadora do curso de Bacharelado em Nutrição

Glauciane Lacerda Miranda

Coordenador do curso Superior em Tecnologia e Análise de Desenvolvimento de Sistemas

Alfredo Neris da Conceição Junior

Secretária Geral

Amanda Cetrangolo de Sá

COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

Coordenadora: Ana Cláudia Moraes Leal Felgueiras

Secretária: Aline Cristine Mattoso F. Da Silva

Representante Técnico Administrativo: Amanda Cetrangolo de Sá

Representante Técnico Administrativo: Rubens Marques Rodrigues

Representante Docente: Rodrigo Amaral

Representante Docente: Luiz Otávio Ribeiro de Lemos Felgueiras

Representante Discente: Sara Rodrigues da Silva

Representante Discente: Letícia Lopes Gonçalves

Representante da Sociedade Civil: Bianca Canedo Trindade Lima

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico n°1 -Número de alunos efetivos	18
Gráfico n°2 -Participação do Corpo Técnico Administrativo na Pesquisa	33
Gráfico n°3 - Participação do Corpo Discente na pesquisa	34
Gráfico n°4 -Participação do Corpo Docente na Pesquisa	35
Gráfico n°5 - Conhecimento do PDI – Comunidade Acadêmica	44
Gráfico n°6 - Divulgação e Acesso a Regimentos, Manuais e Regulamento.....	44
Gráfico n°7 - Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos	46
Gráfico n°8 - Avaliação das atividades de extensão pelos professores	46
Gráfico n°9 - Como você avalia o envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (tais como: oferta de bolsas, cursos gratuitos, atividades de extensão, dia da responsabilidade social, arrecadação de alimentos etc.).....	59
Gráfico n°10 - Qualidade do corpo docente pelo discente.....	62
Gráfico n°11 - Qualidade dos cursos de graduação segundo o corpo discente	63
Gráfico n°12 - Atualização da matriz dos cursos de graduação.....	64
Gráfico n°13 - qualidade e quantidade dos equipamentos e materiais disponíveis para as atividades de ensino (quadros, datashows, etc).....	65
Gráfico n°14 - Qualidade, oferta e variedade das palestras lives e demais atividades complementares	65
Gráfico n°15 - Políticas de incentivo à participação dos alunos em atividades de extensão, congressos, seminários, visitas técnicas, etc.....	66
Gráfico n°16 - Qualidade de Monitoria – Avaliação discente.....	67
Gráfico n°17 - Qualidade das aulas de reforço e nivelamento – Avaliação discente	68
Gráfico n°18 - Atualização do projeto pedagógico do seu curso em relação ao mercado de trabalho.....	69
Gráfico n°19 - Avaliação Docente e Discente - Qualidade do uso da Secretaria Online	72
Gráfico n°20 - Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, banners, murais	73
Gráfico n°21 - Qualidade das informações presentes no site institucional.....	74
Gráfico n°22 - Qualidade do Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso	74
Gráfico n°23 - Qualidade dos mecanismos de atendimento do CAD – Avaliação discente.....	77
Gráfico n°24 - Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso.....	77
Gráfico n°25 - Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores.....	80
Gráfico n°26 - Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos.....	81
Gráfico n°27 - Nível de satisfação em relação a Instituição.....	83
Gráfico n.°28 - Atendimento e espaço qualidade da biblioteca física.....	86
Gráfico n.°29 - Qualidade da Biblioteca virtual: qualidade do acervo.....	86
Gráfico n.°30 - Qualidade das condições de segurança nas instalações da Instituição	87
Gráfico n.°31- Qualidade da estrutura e localização dos banheiros	87
Gráfico n.°32 - Qualidade da Limpeza dos Banheiros	88
Gráfico n.°33 - Qualidade das salas de aula: qualidade das instalações (mobiliário, iluminação, acústica)..	88
Gráfico n.°34 - Qualidade e agilidade no atendimento dos inspetores	89
Gráfico n.°35 - Qualidade e acesso à internet via rede wireless (wi-fi)	89
Gráfico n.°36 - Qualidade da Laboratório de informática: quantidade de máquinas e qualidade das instalações	90
Gráfico n.°37 - Qualidade do laboratório específico do seu curso (se houver)	90
Gráfico n.°38 - Qualidade da acessibilidade a portadores de necessidades especiais	91
Gráfico n.°39 - Qualidade das condições da estrutura física na Instituição de maneira geral	91
Gráfico n.°39 - Abrangência e variedade dos indicadores usados na avaliação	93
Gráfico n.°40 - Como você avalia a divulgação dos resultados das pesquisas Institucionais aplicadas anteriormente?	93

LISTA DE IMAGENS

Imagem n° 1	Mapa da localização das unidades da do CBM-UniCBE	13
Imagem n° 2	Divulgação da Sensibilização em 2022.1	20
Imagem n° 3	Divulgação da Sensibilização em 2022.1.....	27
Imagem n° 4	Divulgação da Sensibilização em 2022.1 no Instagram	27
Imagem n° 5	Divulgação da explicação de como responder a pesquisa em 20221, nas redes sociais e YouTube.....	22
Imagem n° 6	Live no Youtube com a participação dos representantes docentes da CPA.....	22
Imagem n° 7	Divulgação da Sensibilização em 2022.1.....	29
Imagem n° 8	Divulgação da Sensibilização em 202.2	29
Imagem n° 9	Monitoria.....	39
Imagem n° 10	Retrospectiva de ações sociais dos cursos no Instagram em 2022.....	47
Imagem n° 11	Atividade Acadêmica 2022	47
Imagem n° 12	Semana Multidisciplinar 2022-1	47
Imagem n° 13	Semana Multidisciplinar 2022-1.....	48
Imagem n° 14	Semana Multidisciplinar 2022-1.....	48
Imagem n° 15	Semana Multidisciplinar 2022-1.....	48
Imagem n° 16	Semana Multidisciplinar 2022-1.....	48
Imagem n° 17	Extensão Fisioterapia 2022-1	49
Imagem n° 18	Extensão Biomedicina 2022-1	49
Imagem n° 19	Projeto de Extensão	49
Imagem n° 20	Projeto de Extensão	49
Imagem n° 21	Semana Acadêmica de Nutrição	49
Imagem n° 22	Semana da Enfermagem	50
Imagem n° 23	Dia do Assistente Social	50
Imagem n° 24	Live do curso de Direito.....	50
Imagem n° 25	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	50
Imagem n° 26	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	51
Imagem n° 27	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	51
Imagem n° 28	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	51
Imagem n° 29	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	52
Imagem n° 30	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	52
Imagem n° 31	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	52
Imagem n° 32	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	52
Imagem n° 33	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	52
Imagem n° 34	Semana Acadêmica de Nutrição.....	53
Imagem n° 35	Semana Acadêmica de Educação Física	53
Imagem n° 36	Semana Acadêmica de Ed. Física	53

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°37	Semana Acadêmica de Ed. Física	53
Imagem n°38	Lançamento livro de Direito	54
Imagem n°39	Semana Acadêmica de Engenharias/Arquitetura e Urbanismo	54
Imagem n°40	Curso de Extensão	54
Imagem n°41	Visita Técnica Direito	54
Imagem n°42	Evento Ed. Física	55
Imagem n°43	Jornada de Biomedicina	55
Imagem n°44	Semana de Arquitetura e Engenharias	55
Imagem n°45	Curso de Extensão	55
Imagem n°46	Atividade da Ação Social	56
Imagem n°47	Palestra de Enfermagem	56
Imagem n°48	TCC Fisioterapia	56
Imagem n°49	Ação Social	57
Imagem n°50	TCC de Nutrição	57
Imagem n°51	Tcc de Biomedicina	57
Imagem no. 52	Dia da responsabilidade Social	58



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

LISTA DE ANEXOS

Anexo I	Pesquisa Institucional Discente/Docente	97
Anexo II	Pesquisa Técnico-Administrativo	104



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	9
2	APRESENTAÇÃO E BREVE HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO	9
3	LOCALIZAÇÃO E UNIDADES	13
4	MANTENEDORA	17
5	CORPO DISCENTE	18
6	BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS DE AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL	18
7	COMPOSIÇÃO DA CPA	36
8	BASES AVALIATIVAS	37
9	RELATO AVALIATIVO DO PDI	38
10	DA AVALIAÇÃO DA CPA QUANTO AO INSTRUMENTO PDI	92
11	METAS PARA 2023	95



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho é o segundo relatório de autoavaliação do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação, ano-base 2022, do ciclo avaliativo 2021-2023, que tem por objetivo apresentar os resultados obtidos pela avaliação institucional em atendimento à Nota Técnica INEP/DAES/CONAES nº 065, de 9 de outubro de 2014. A Nossa avaliação foi realizada de acordo com as orientações gerais do guia de autoavaliação para estabelecimentos. Essa avaliação institucional é uma ferramenta valiosa para examinar a gestão institucional em relação aos resultados das avaliações internas e externas.

No ano de 2022 começamos a retomar as aulas presenciais gradativamente e seguindo as orientações das autoridades governamentais e da OMS. A vacinação da população foi diminuindo os índices de infestação e de mortes e nos permitiu no 1º. semestre fazer algumas atividades presenciais, como estágio e aulas práticas. o segundo semestre de 2022 voltamos as aulas presenciais normalmente e sem maiores incidentes.

Foram mantidas as reuniões periódicas entre a Pró-reitora, a direção e os coordenadores de curso para monitorar a situação da pandemia e decidir sobre a continuidade das atividades da instituição.

O presente relatório parcial, em consonância com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), contempla informações e ações desenvolvidas pela Comissão Própria de Avaliação (CPA) no exercício de 2022, dentro dos eixos trabalhados, tendo por finalidade desenvolver a cada nova avaliação institucional a cultura da avaliação e subsidiar os processos de avaliação externa.

2. APRESENTAÇÃO E BREVE HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO

O Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário tem como mantenedora a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música – SSCBM, associação privada, inscrita no CNPJ 33.113.663/0001- 71, com sede e foro na cidade do Rio de Janeiro – RJ.

Na trajetória dos mais de 80 anos de existência, dois princípios sempre foram a marca da Instituição: a **Renovação e a Tradição**.

Sempre impulsionado pelo contexto histórico-social que o cerca e antenado com a sua política de expansão, o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação deu um novo passo que veio reforçar sua tradição vanguardista quando em 2002



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

foi credenciado como Centro Universitário através da Portaria nº 78 de 16/01/2002 e publicado no DOU em 18/02/2002. Este fato trouxe inúmeros desafios à instituição que está em constante processo de aperfeiçoamento de sua atuação. Vale ressaltar que o principal benefício de uma instituição em tornar-se em um Centro Universitário é a garantia da sua autonomia.

No ano de 2014, Celio Murillo Menezes da Costa assume a Pró Reitoria do CBM-CEU e dá início a uma era de expansão do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário com a abertura de novas unidades e novos cursos em diversas áreas de conhecimento. Assim, o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, fundado na década de 30 mantém-se cada dia mais comprometido com a evolução do Ensino superior em consonância com o seu lema: TRADIÇÃO&RENOVAÇÃO.

O objetivo da nova gestão do CBM-CEU é oferecer cursos de qualidade em diversas áreas de conhecimento com valores acessíveis. A partir daí surge o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação - CBM/UniCBE, cuja finalidade é ampliar as atividades e atuação na educação superior, ofertando outros tipos de cursos, além dos cursos na área de Música, com qualidade e compromisso educacional, a diversos bairros do Rio de Janeiro.

Com o propósito de expandir, a primeira unidade do CBM-UniCBE criada está situada no bairro de Santa Cruz, inaugurada em janeiro de 2015. A unidade de Santa Cruz fica localizada na Zona Oeste do Rio de Janeiro, bairro que tem como adjacência os bairros de Sepetiba, Paciência, Cosmos e Guaratiba, além dos municípios de Seropédica, Itaguaí, Mangaratiba e Angra dos Reis. Outro aspecto que merece ser destacado se encontra em sua densidade demográfica, pois, Santa Cruz é o terceiro bairro mais populoso da cidade do Rio de Janeiro, com 217.333 moradores, segundo o mais recente Censo do IBGE. Devido ao crescimento urbano do Rio de Janeiro, foi criada em Santa Cruz, a Zona Industrial, nela estão alocadas as principais empresas/siderúrgicas do Brasil, são elas: Casa da Moeda do Brasil, Gerdau e a Companhia Siderúrgica do Atlântico (CSA). Além da área industrial, o bairro aloca o Hospital Municipal Pedro II, referência em tratamento a queimados e ortopedia.

A segunda unidade do CBM-UniCBE, inaugurada no bairro da Penha, situada na Avenida Lusitânea, 169/179, iniciou suas atividades em agosto de 2015. Ainda no ano de 2015 foi inaugurada a terceira unidade, no bairro Jabour, fruto da expansão do CBM-UniCBE.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Este processo de transformação do Centro Universitário Brasileiro de Ensino, que anteriormente apenas se dedicava aos cursos da área de música e afins, se torna uma Instituição Universitária com múltiplas unidades e multidisciplinar com abertura de curso das áreas de saúde e engenharias, por exemplo. Esta tarefa exigiu de toda comunidade acadêmica um grande trabalho de reorganização administrativa e pedagógica que vem alcançando excelentes resultados desde 2018 com o reconhecimento e revalidação de vários cursos, tais como: Biomedicina, pedagogia, serviço social, licenciatura em música, bem como a autorização do curso de Direito que deu início em 2018.2.

Os setores administrativos e pedagógicos, bem como a Comissão própria de Avaliação vem expandindo suas atuações e readequando sua regulamentação e estrutura para alcançar os objetivos institucionais de conciliar seus valores de TRADIÇÃO E RENOVACÃO neste novo desafio.

Além do que, cabe ressaltar que a prerrogativa desta expansão está em alcançar classes sociais que tangenciam a margem da sociedade educacional-cultural pelo desprovimento de condições financeiras que impliquem em seu ingresso e permanência no ensino superior. Agora, públicos de bairros que outrora não eram assistidos por uma instituição de ensino superior passam a ter acesso ao CBM-UniCBE, instituição que tem como objetivo principal contribuir com o progresso das comunidades que a cercam, sempre com foco no desenvolvimento social.

Em 2016 foi inaugurada a quarta unidade CBM-UniCBE – Rio das Pedras. Tratou-se de uma iniciativa inovadora no que se refere à oferta de curso superior na Cidade do Rio de Janeiro. A unidade situada na comunidade de Rio das Pedras, em Jacarepaguá, configurando-se como oportunidade de ensino superior para uma população que gira em torno de trinta e cinco mil habitantes, segundo o último senso do IBGE. A iniciativa da instalação da unidade teve como principal motivação o atendimento da demanda de jovens e adultos residentes na região que postula a formação superior. Nesse sentido, todos os procedimentos para a instalação da unidade contemplaram as necessidades locais.

No ano de 2016 também deram início às atividades as unidades CBM-UniCBE – Padre Miguel – Campo Grande – Praça Onze. Já em 2017 foram iniciadas as unidades CBM-UniCBE – Bangu – Madureira – Anchieta – Mangueira e Inhaúma, entre outras.

No ano de 2018 estavam em início de funcionamento as unidades Campo Grande II e Penha Shopping e Quality Shopping.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

O ano de 2019 foi muito importante para consolidação do desenvolvimento do trabalho em nossas unidades, pois, a partir desde ano demos início a um processo de reestruturação e investimento para melhoria e expansão de nossas instalações com base em nosso PDI, bem como nas avaliações institucionais da CPA e por esta razão algumas unidades foram remanejadas e ou concentradas facilitando e favorecendo a administração das unidades e recursos orçamentários o que gerou a melhoria da qualidade das instalações para atendimento das demandas do corpo discente. As seguintes unidades foram remanejadas e ou concentradas; Santa Cruz I – Rua General Olímpio; Santa Cruz III, Rua Nestor, 181; Penha – Av. Lusitânea, 169/179; Freguesia – Estrada de Jacarepaguá, 7120; Bangu - Rua Rio da Prata, 391; Campo Grande - Rua Viúva Dantas, 386; Anchieta – Estrada do Engenho Novo, 230/anexo 170; Mangueira - Rua Santos Melo, 7; Rio das Pedras - Rua Velha, 99; Praça Onze – Rua Frederico Silva, 86; Inhaúma -Estrada Ademar Bebiano, 1837; Quality Shopping Av. Geremário Dantas, 1400; Campo Grande – Califórnia. Estrada do Campinho, 2288.

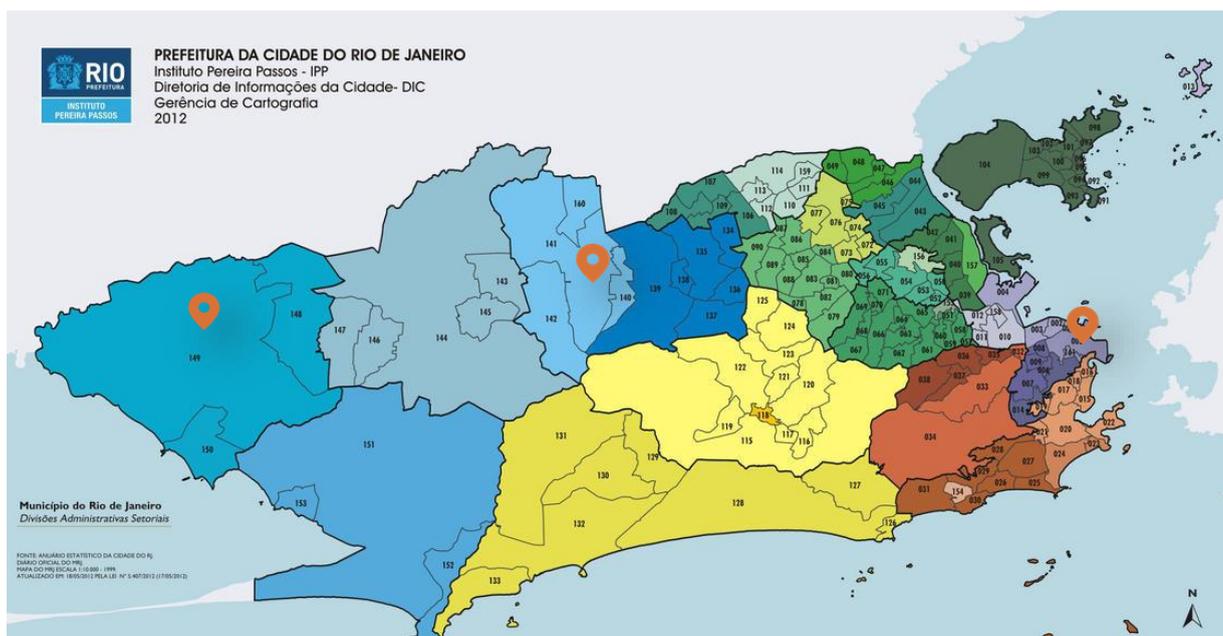
Devido ao processo de concentração e remanejamento do ano anterior em 2020 contamos com as seguintes unidades: Graça Aranha Padre Miguel, Barra da Tijuca, Jabour, Santa Cruz II, Penha e Madureira.

No período da pandemia tivemos uma grande baixa de matrículas e crescimento da evasão o que já foi apresentado no relatório anterior e para que pudéssemos garantir a sobrevivência da instituição novas unidades foram fechadas e os alunos foram concentrados nas unidades do centro, Bangu/Padre Miguel e Santa Cruz.

3. LOCALIZAÇÃO E UNIDADES

3.1. Atuais Regiões e Bairros que possuem unidades do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE.

Imagem n°.1 – Mapa da localização das unidades da do CBM-UniCBE



Fonte: Adaptado do site RioMapa360

O Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitários Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE, conta então com 03 unidades abertas e em funcionamento no ano de 2022, as demais encontra-se sem demanda de alunos, a saber:

Total Geral de Matrículas nas Unidade – 1.617 alunos	
Unidade - Avenida Graça Aranha, 57, 12º andar.	
Bacharelado em Instrumento	7 alunos matriculados
Bacharelado em Canto (erudito e popular)	7 alunos matriculados
Bacharelado em Composição	2 alunos matriculados
Bacharelado em Música e Tecnologia	13 alunos matriculados
Bacharelado em Musicoterapia	6 alunos matriculados
Licenciatura em música	73 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	109 alunos



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Unidade – Padre Miguel – Rua Ibitiúva, n. 151	
Arquitetura	18 alunos matriculados
Engenharia de Produção	33 alunos matriculados
Engenharia Civil	27 alunos matriculados
Engenharia Mecânica	33 alunos matriculados
Engenharia Elétrica	24 alunos matriculados
Biomedicina	32 alunos matriculados
Educação Física (Bacharelado)	37 alunos matriculados
Educação Física (Licenciatura)	16 Alunos matriculados
Enfermagem	284 alunos matriculados
Fisioterapia	84 alunos matriculados
Nutrição	53 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	674 alunos

* Em outubro transferimos a unidade para R. Rio da Prata, 391 - Bangu.

Unidade – Santa Cruz – Praça Marques de Herval, n. 4	
Biomedicina	1 aluno matriculado
Licenciatura em Educação Física	84 alunos matriculados
Licenciatura em Música	41 alunos matriculados
Pedagogia	95 alunos matriculados
Bacharelado em Educação Física	60 alunos matriculados
Enfermagem	253 alunos matriculados
Fisioterapia	113 alunos matriculados
Nutrição	112 alunos matriculados
Engenharia Produção	1 aluno matriculado
Direito	189 alunos matriculados
Serviço Social	28 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	834 alunos

3.2. Cursos de Graduação

Curso		Ato
Licenciatura	Música	Portaria nº 1.811, de 20 de junho de 2002 - D.O.U.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

		21/06/2002
Bacharelado	Música - Instrumentos	Portaria nº 1.812, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
Bacharelado	Música – Canto	Portaria nº 1.813, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Composição	Portaria nº 1.814, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Regência	Portaria nº 1.815, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Musicoterapia	Portaria nº 1.816, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música e Tecnologia	Portaria nº 5, de 24 de novembro de 2005
Curso Superior de Tecnologia	Produção Cultural	Portaria nº 248, de 30 de junho de 2016 - D.O.U. 31/06/2016
Licenciatura	Educação Física	Portaria nº 28, de 24 de novembro de 2014
	Letras – Língua Portuguesa	Portaria nº 33, de 24 de novembro de 2014
	Letras – Inglês	Portaria nº 38, de 24 de novembro de 2014
	Pedagogia	Portaria nº 18, de 02 de julho de 2014
Bacharelado	Administração	Portaria nº 42, de 24 de novembro de 2014
	Ciências Contábeis	Portaria nº 43, de 24 de novembro de 2014
	Teologia	Portaria nº 34, de 24 de novembro de 2014
	Serviço Social	Portaria nº 31, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Civil	Portaria nº 44, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia de Produção	Portaria nº 45, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Elétrica	Portaria nº 71, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Mecânica	Portaria nº 72, de 24 de novembro de 2014
	Arquitetura	Portaria nº 36, de 24 de novembro de 2014
	Enfermagem	Portaria nº 30, de 24 de novembro de 2014
	Biomedicina	Portaria nº 57, de 24 de novembro de 2014
	Fisioterapia	Portaria nº 63, de 24 de novembro de 2014
	Nutrição	Portaria nº 56, de 24 de novembro de 2014
	Educação Física	Portaria nº 29, de 24 de novembro de 2014
	Direito	Portaria no. 172 de 09 de abril de 2019. Portaria no, 545 de 14 de agosto de 2018



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

3.3. Cursos de Pós-Graduação

Curso	Ato de autorização
Regência Coral	Portaria n° 35 de 12 de dezembro de 2010
Pedagogia do Piano	Portaria n° 36 de 12 de dezembro de 2010
Educação Musical	Portaria n° 36 de 12 de dezembro de 2010
Música de Câmara	Portaria n° 36 de 12 de dezembro de 2010
Musicoterapia	Portaria n° 37 de 13 de dezembro de 2010
Responsabilidade Social e Gestão Estratégica de Projetos Sociais	Portaria n° 12 de 01 de novembro de 2016
Marketing Digital	Portaria n° 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Estratégica de TI	Portaria n° 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gerenciamento de Projetos	Portaria n° 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Planejamento e Gestão Ambiental	Portaria n° 12 de 01 de novembro de 2016
Psicopedagogia Institucional e Educação Especial	Portaria n° 13 de 01 de novembro de 2016
Novas Tecnologias no Ensino Musical e Tec. da Produção Musical	Portaria n° 14 de 01 de novembro de 2016
História da Música e Etnomusicologia	Portaria n° 14 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Neonatal e Pediátrica	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia Gerontológica e Geriátrica	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia Home Care - Atendimento Domiciliar	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Dermatológica	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem de Alta Complexidade	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Nutrição Esportiva	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Fisiologia do Exercício	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem de Nefrologia e Urologia	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
MBA Executivo em Gestão de Negócios em Alimentação	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Estratégia de Saúde em Família com Ênfase em Saúde Coletiva	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Neurociência da Reabilitação	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Oncológica	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Obesidade e Emagrecimento	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Docência em Nutrição	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Intolerância e Alergia Alimentar Infantil e Adulta	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem do Trabalho	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia em Traumatologia-Ortopedia e Esporte	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Fitoterapia	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Nutrição Funcional	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Dor e Inflamação	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Engenharia e Segurança do Trabalho	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Arquitetura, Construção e Gestão de Edificações Sustentáveis	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão de Obras Civis	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Curso	Ato de autorização
Engenharia de Produção com Ênfase em Gestão	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Design de Interiores	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Arquitetura de Iluminação	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Logística Empresarial	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Gestão de Recursos Humanos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Gestão da Inovação	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão da Qualidade e Segurança dos Alimentos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Comunicação Empresarial e Marketing	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA Logística em Gestão de Suprimentos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Analista de Produção e Manutenção	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Perícia Contábil	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Auditoria	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Engenharia Ambiental	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Financeira e Controladoria	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Estratégica e Inteligência Competitiva	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Teatro Musical	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Práticas Interpretativas	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Trilha Sonora	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Produção Cultural	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Música Popular Brasileira	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Cultura Teológica	Portaria n° 19 de 01 de novembro de 2016

4. MANTENEDORA

O conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário tem como mantenedora a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música - SSCBM, inscrita no CNPJ n° 33.113.663/0001-71, foi constituída em 2 de abril de 1936, sendo uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro na cidade do RJ, estando seu estatuto registrado no Cartório do Registro Civil das Pessoas Jurídicas, Livro A, n° 4, sob o n° de ordem 6047 e passa a reger-se por este Estatuto e pelo Código Civil e legislação pertinente.

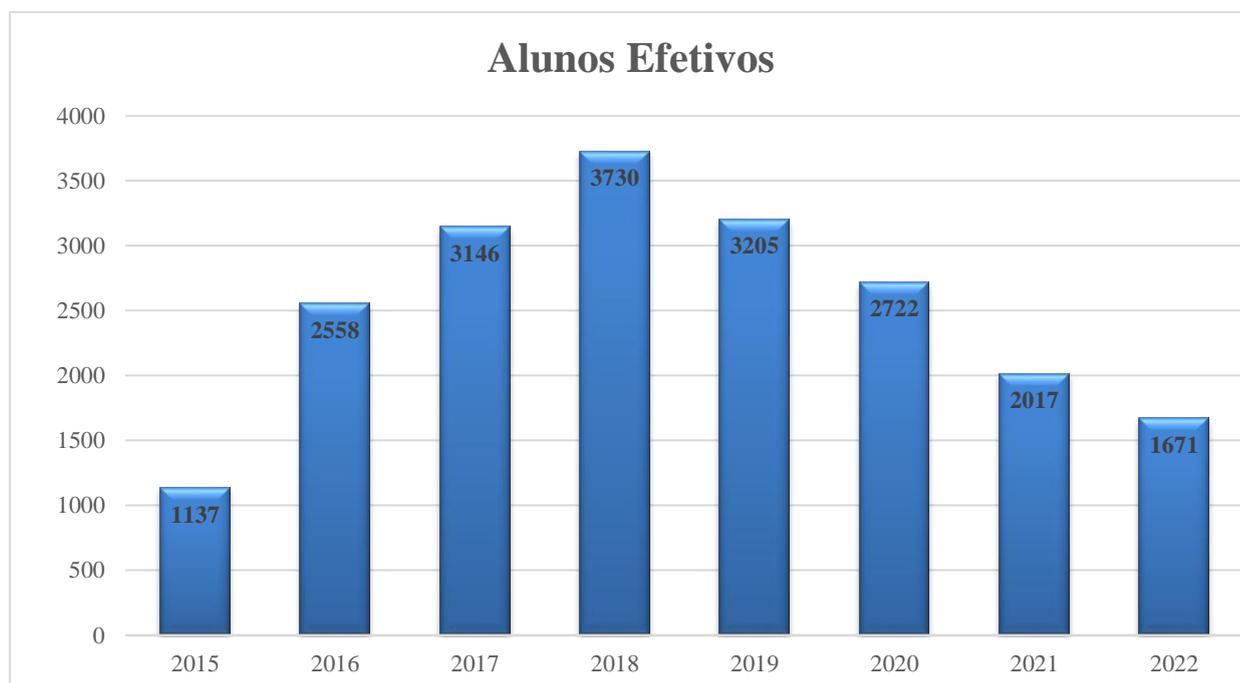
O Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação é uma instituição privada de ensino superior, que tem por sede a cidade do RJ, Estado do RJ. Com base em suas prerrogativas de autonomia, ministra os cursos superiores de graduação, inclusive tecnológicas, e pós-graduação, bem como cursos técnicos e livres, em todos os níveis, modalidades, e formas previstos na legislação educacional brasileira em todas as áreas.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

O Conservatório Brasileiro de Música foi credenciado como Centro Universitário pela Portaria MEC nº 78, de 16/01/2002. Atualmente aguarda publicação da Portaria de recredenciamento como Centro universitário referente ao processo 201205131, cujo resultado foi conceito 4 (quatro).

5. CORPO DISCENTE

Gráfico nº 1 – Número de alunos efetivos.



O ano de 2022 se manteve em declínio com 1.617 discentes matriculados, uma queda de 17%, menor que no ano anterior que havia sido de 26%, o como se pode verificar no gráfico acima, isso demonstra que a reestruturação e fechamento de unidade foi acertada, além das medidas para auxílio dos alunos, como concessão de bolsa e descontos nas mensalidades.

Ainda podemos sentir os reflexos sociais e econômicos da pandemia Covid-19 em reportagem de Lucas Altino e Bruna Martins¹ para o jornal o Globo de 20 de novembro de 2022 o censo da educação superior divulgado pelo INEP apontam uma segunda queda no número de matrículas nas instituições privadas. A reportagem afirma também que o índice de matrículas

¹ <https://oglobo.globo.com/brasil/educacao/noticia/2022/11/recuo-de-matriculas-de-jovens-no-ensino-superior-escancara-falhas-na-politica-de-educacao-veja-numeros.ghtml?GLBID=1bfff0ed111019d167b0063829ee146b055736c726e416b6c3333794b365a766132574168643445456f3645486a7862325a6f6a416d4e50704c2d39314b38726b375f30343148583043655047535871474b4b35694252455f7130667431666f596d436f6448513d3d3a303a756e73637569746c76636176626c707371716c73>



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

vinculadas ao Prouni e ao Fies é o menor desde 2013, além disso, as inscrições no Enem também caíram: neste ano, 3,4 milhões de brasileiros se inscreveram, número 60% menor que em 2016. Outro dado importante trazido pela reportagem é o perfil do estudante brasileiro onde 78% dos jovens que fizeram o exame eram de famílias de renda de até 3 salários-mínimos, e conseqüentemente, irão depender de vagas nas universidades públicas e programas de manutenção ou de financiamento de bolsas em instituições privadas. Outro ponto muito importante além do ingresso está na evasão cujo último censo, aponta a existência e 1,7 milhão de matrículas trancadas no ensino superior.

A Semesp (entidade que representa as mantenedoras de ensino superior) aponta uma acentuada queda no número de alunos ingressantes em cursos presenciais, em torno de 19,8%. A entidade aponta ainda um aumento de 40% na evasão de alunos no ensino superior privado presencial.

Nossos relatórios de evasão ainda apresentam como principal motivo de trancamento a questão crise econômica, a falta de emprego e endividamento que compromete a renda familiar. Apesar de dado da prefeitura do Rio de Janeiro apontarem uma pequena elevação nos índices de empregabilidade, este dado ainda não se refletiu no aumento de matrículas ou na diminuição da evasão. O desafio é captar novos alunos, bem como de manter os já matriculados se manteve, os setores de negociação, financeiro e ação social buscaram medidas para auxiliar os alunos e manter a saúde financeira da instituição, mas fizemos novas parcerias e convênios buscando ampliar o número de alunos matriculados. Aliado a isso, a captação e o marketing desenvolveram estratégias para reverter este quadro com auxílio dos coordenadores e professores.

Atualmente o Conservatório Brasileiro de Música possui o total de 1.617 alunos matriculados, divididos em cursos de licenciatura, bacharelado e tecnológico conforme tabela abaixo. O gráfico no.1 demonstra que o ano de 2022 continuamos a ter uma queda no número de alunos, segundo o relatório de evasão ainda podemos apontar duas causas para este quadro, o desemprego e a exclusão digital. Segundo relatório do setor de ação social foram concedidas bolsas para alunos com dificuldade de pagamento além da “bolsa seguro-desemprego” onde nesta hipótese o aluno não paga mensalidade pelo prazo de 3 meses.

6. BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS DE AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

A autoavaliação institucional constituindo-se em um processo de construção constante de autoconhecimento institucional, acerca de sua realidade, através da coleta sistemática de



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

informações e dados, que possibilitam a percepção de nossas fragilidade e fortalezas e assim orientarmos a proposta de caminhos e estratégias exitosas para a gestão acadêmica; sendo um estudo analítico, crítico e reflexivo; alicerçado nas dez dimensões de avaliação institucional do SINAES,

Desde o ano de 2004 o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário realiza a pesquisa Institucional com o objetivo conhecer melhor o trabalho que vem sendo realizado junto ao corpo discente, posteriormente a pesquisa foi se ampliando e começou a abranger outros atores da comunidade acadêmica e assim, cumprir a exigência legal estabelecida pela Lei do SINAES (BRASIL, 2004). Com isso a atuação da CPA é instituída com atuação autônoma em relação aos órgãos colegiados da Instituição, e vinculada diretamente à Pró Reitoria, mas sem caráter de subordinação a ela.

Com base nas determinações da Lei 10.861 a Instituição, através de sua Comissão Própria de Avaliação e com o apoio da Pró Reitoria, Coordenadores de Curso e demais setores, busca sensibilizar e envolver a sua comunidade acadêmica para a necessidade de rotinas avaliativas conforme a determinação oficial., por essa razão a CPA possui autonomia para a condução dos trabalhos de avaliação institucional e elaboração do relatório final e, ainda ser norteada pelo seu regulamento, para melhor desempenho das ações, trabalhando de forma integrado à gestão acadêmica e administrativa da instituição.

No ano de 2017 com novos cursos autorizados e novas unidade para dar continuidade ao processo de autoavaliação institucional do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação durante os dois semestres letivos de 2017, disponibilizou questionários *online* para coletas de opiniões, além de questões relevantes, como por exemplo, verificar o clima institucional. Nessas etapas, responderam respectivamente alunos, professores e funcionários nas diferentes unidades. Esse trabalho foi importante para consolidar a expansão de oferta dos novos cursos de graduação e possibilitou acompanhar dinâmica de cada curso, especialmente pelas diferentes áreas do saber que foram abertas.

O relatório de 2017 mostrou a necessidade de se reestruturar a CPA e permitir uma maior participação dos demais cursos além dos tracionais de música, bem como abranger as diferentes unidades. Deste modo em setembro de 2018 o Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação designou uma nova comissão e coordenação cujo funcionamento e reuniões estão localizados na Unidade de Padre Miguel, sala 208.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

O ano de 2018 sob a nova coordenação foi de reestruturação e ampliação. A comissão passou a se reunir mensalmente e formou novas subcomissões representativas de todos os cursos da instituição para ler e reavaliara a documentação da Comissão Própria de Avaliação, bem como, produzir novos questionários, cronograma de atividades, regulamentos, portarias e resoluções necessárias ao melhor funcionamento dos trabalhos. Como o trabalho da CPA já se encontrava mais consolidada, as reuniões passaram a ocorrer bimestralmente como previsto no Regulamento da CPA no ano de 2019.

Após as avaliações institucionais de 2019 a Comissão Própria de Avaliação sentiu a necessidade de reformula seu instrumento de avaliação do corpo discente e docente, com o objetivo de concentrar as duas etapas de pesquisa anteriores fosse concentrado em apenas uma única fase e diminuirmos o número de perguntas, remodelando completamente questionário avaliativo. Assim, em 2019.1 planejamos e reformulamos os instrumentos de avaliação do corpo docente, discente e técnico administrativo, e, executamos esta reformulação em 2019.2 quando o novo formato do instrumento de avaliação foi aplicado.

Em 2020.1 devido a pandemia e as normas de distanciamento social, a Comissão Própria de avaliação se reuniu com a pró reitoria e os coordenadores de curso para emergencialmente adequar a pesquisa e a sensibilização a realidade da pandemia. A pesquisa conta com a pesquisa foi mantida concentrada em uma fase foi realmente facilitada a busca de dados, todavia a pandemia e a sobrecarga de atividades on-line trouxeram novas dificuldades para a pesquisa institucional.

Ao longo dos últimos ciclos avaliativos podemos verificar a consolidação da cultura avaliativa dentro da comunidade acadêmica, embora os desafios e limitações impostos pela pandemia de COVID-19 nos anos de 2020 e 2021 concorrerem para modificar os caminhos que tínhamos traçando e para o desenvolvimento de relações e laços com os diferentes atores da comunidade acadêmica. Apesar disso, é notável que o processo de avaliação institucional foi essencial para o crescimento e desenvolvimento da CBM-UniCBE, especialmente durante a pandemia.

Durante os anos de 2020 até 2022.1 mantivemos as aulas na modalidade remota, devido a Pandemia de COVID-19 as atividades da CPA também se desenvolveram de forma remota e trabalhando no sistema de *home office*, nossas reuniões foram realizadas através da plataforma *Teams* e utilizamos o aplicativo de mensagens *WhatsApp*.

No ano passado, 2021, optamos, no primeiro semestre, por utilizar o *Google Forms* e em 2021.2 utilizamos a plataforma *Teams*, com o objetivo de não medir esforços para facilitar e



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

ampliar o acesso à pesquisa institucional; mantivemos a pesquisa de funcionários no *Google Forms* por entendermos mais fácil e adequada.

No ano de 2022, no primeiro semestre utilizamos ainda a plataforma do Teams e no segundo semestre voltamos a utilizar o *Google Forms*. Essa experiência nos demonstrou que o *Google Forms* foi a melhor plataforma de disponibilização da pesquisa ela praticidade de divulgação do link, bem como pela leveza do aplicativo e que nos fez decidir pela continuidade do uso do *Google Forms* nas próximas pesquisas.

Além disso, no segundo semestre de 2022 a CPA criou, com a ajuda dos coordenadores de curso um grupo de *Whatsapp* com representantes discentes de todos os cursos e unidades. A atuação destes alunos foi fundamental para o crescimento de participantes d=na pesquisa além de aproximar a CPA do corpo discente.

6.1. Objetivo

Sendo a Comissão Própria de Avaliação responsável por elabora, coordenar e sistematizar a autoavaliação institucional que irá subsidiar os Planejamentos de Desenvolvimento Institucional, além do Administrativo do e Pedagógico da Instituição, a autoavaliação está em conformidade à Legislação de Ensino Superior do MEC que estabelece o Sistema de Avaliação da Educação Superior – SINAES (Lei N°10.861 de 14/04/2004, Portaria MEC N° 2.051 de 09/07/2004 e Decreto N° 5.773, de 09/05/2006).

O Projeto de autoavaliação Institucional do CBM-UniCBE de Avaliação compreende a avaliação como um processo contínuo e dinâmico, com a participação dos diversos segmentos da comunidade acadêmica –discentes de graduação e de pós-graduação, corpo técnico-administrativos, docentes e gestores, além dos representantes da sociedade civil organizada.

O objetivo principal do Projeto de Autoavaliação é garantir, com transparência, as regras, princípios, objetivos e metodologia do processo de Autoavaliação Institucional, visando real participação da comunidade acadêmica, estabelecendo contrapontos entre a missão, os objetivos e as ações que efetivamente se desenvolvem, na busca de uma melhor qualidade acadêmica.

Neste sentido, o objetivo geral da Autoavaliação Institucional é fornecer estudos e orientações que subsidiem o processo de planejamento e a implementação de medidas que conduzam à execução de um trabalho acadêmico legitimado e relevante quando a sua repercussão, junto à comunidade interna e a sociedade em geral. De modo geral podemos apontar como objetivos gerais da Comissão Própria de Avaliação



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Incentivar a participação coletiva da comunidade acadêmica nos processos de autoavaliação, através de ações de sensibilização e divulgação;
- Promover um processo permanente de autocrítica, com um levantamento de fragilidades e oportunidades, que alimente o planejamento e a gestão institucional;
- Disponibilizar os resultados da autoavaliação de forma ampla, a fim de ser possível identificar as potencialidades e justificar as insuficiências dos cursos superiores oferecidos pela IES, propondo sempre que possível, melhorias para solucionar os problemas detectados;
- Oferecer subsídios necessários e dados para a tomada de decisões de caráter político, pedagógico e administrativo;
- Analisar a execução dos objetivos e das metas, estabelecidos no Plano de Desenvolvimento Institucional, verificando o grau e nível de alcance dos mesmos, bem como subsídios para futuras adequações;
- Utilizar as metodologias e tecnologias disponíveis na Instituição para otimizar o processo de autoavaliação;
- Gerar propostas que resultem em projetos para melhoria das atividades de ensino, pesquisa e extensão, bem como daquelas que lhes dão suporte;
- Utilizar os dados da avaliação externa, da autoavaliação, da avaliação dos cursos e do ENADE (Exame Nacional de Desempenho de Estudantes) para qualificação do processo de avaliação institucional;
- Colaborar com os procedimentos de autoavaliação de cursos, cuja realização deve estar pautada nas diretrizes da CONAES (Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior) e no Projeto de Autoavaliação Institucional;
- Sistematizar e analisar as informações institucionais, produzindo relatórios a serem encaminhados às instâncias adequadas: INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira), Direção Geral e Comunidade Acadêmica.

É importante destacar que devido ao contexto da pandemia de COVID-19 o processo de autoavaliação foi reconstruído e com isso, contamos com a participação e envolvimento de toda a comunidade universitária, com o apoio dos coordenadores de curso, Pró Reitoria e docente buscando atender aos princípios da transparência, continuidade, globalidade, incrementação, do compromisso político e social, *feedback* e do respeito à identidade institucional.

Com a continuidade da pandemia pelos anos de 2021 e no primeiro semestre de 2022 as atividades e trabalho dos setores administrativo e pedagógico foram mantidas as mudanças e



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

adequações implementadas no ano de 2020 para aulas remotas e trabalho em *home office* em quase todos os setores da IES. A CPA manteve suas funções na modalidade remota até o início do segundo semestre de 2022; nossas reuniões foram na modalidade remota pelas plataformas *Meeting* e *Teams*, nos reunimos, ainda, com o marketing para atuação junto ao site, redes sociais para divulgação das reuniões e da pesquisa institucional, bem como com a pró reitoria para traçarmos novos caminhos para enfrentamento da pandemia, a evasão dos alunos, além de motivar e capacitar discentes e docentes para as aulas remotas e para participação na pesquisa institucional. No segundo semestre de 2022 voltamos às atividades e as aulas totalmente presenciais.

6.2 Atividades de cada etapa:

Como a avaliação institucional tem por objetivo desenvolver institucionalmente e incorporar ao cotidiano da comunidade acadêmica uma cultura de avaliação e utilização dos resultados e relatórios da pesquisa institucional, precisamos descrever como foi o ano de 2022, a CPA trabalhou no primeiro semestre de forma remotas e como as aulas se mantiveram nesta modalidade a pesquisa ainda foi em sua versão adaptada à pandemia, porém alguns cursos tiveram de forma escalonada e gradativa a volta as aulas práticas presenciais e reuniões de estágio. Já no segundo semestre voltamos as atividades presenciais de forma total e o questionário com objetivo de refletir a realidade acadêmica foi novamente adaptado. Desta forma começamos a desenvolver atividades ligadas a sensibilização de forma presencial, para assim, estabelecermos mecanismos e sistemáticos de avaliação discente, docente e outros estudos tendo em vista a melhoria das atividades educativas que espelhem a realidade vivida. Além, de implementar mecanismo de acompanhamento dos egressos; aprimorar os meios de comunicação interna e externa e consolidar a atuação da Ouvidoria. Implantar pesquisa de satisfação de usuários como forma de avaliação de desempenho; consolidar a cultura de avaliação e fortalecer a CPA conforme a sua legitimidade e propiciar maior reconhecimento institucional.

6.2.1. Planejamento das ações - Dimensão 8:

Sem dúvida nenhuma que a pandemia de COVID-19 trouxe a Humanidade uma série de desafios, mas no âmbito da avaliação institucional o maior deles foi planejar, pois a atividade de



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

planejar envolve previsibilidade de cenários e isso foi difícil mesmo com a gradativa estabilização do ritmo de contaminação da COVID-19. Por essa razão, ainda tivemos que manter-nos em guarda e buscamos soluções e fazer planejamentos a curto prazo e ir ampliando nosso cronograma a partir do que está verificado a cada etapa da pesquisa. Buscamos nos manter flexíveis criativos com objetivo de nos moldarmos a cada situação e momento vivido. Já no segundo semestre a volta às aulas presenciais exigiu a mudança e adaptação do questionário principalmente da parte estrutural e física da instituição.

Foi possível, no segundo semestre de 2022 voltarmos às reuniões presenciais e a visita aos setores, bem como as salas de aula. Planejamos desenvolver nosso trabalho em 2022.2 mediante a realização e participação de reuniões trimestrais, palestras, mesas redondas, realização de seminários e divulgação de notícias através dos canais de comunicação eletrônicos e impressos, que neste ano foram realizadas de forma remota.

Para tanto em nosso retorno presencial buscamos nos reunir com setores, professores e pró reitoria para de forma democrática e participativa pudéssemos envolver os participantes internos e externos da pesquisa e ampliar a sensibilização. Trata-se de um processo que deve combinar autoavaliação, avaliação por pares e um olhar externo. A transparência dá-se pela mobilização da comunidade a realização da palestra sobre o tema Avaliação Institucional.

Nosso acompanhamento do processo de planejamento ocorre pelas ações da CPA, pelo levantamento e análise dos documentos oficiais da Instituição, pela procura de material para avaliar a instituição qualitativa e quantitativamente, além de atualizar o processo de avaliação e revisão permanente do currículo com o corpo docente e discente.

À Pró Reitoria são repassados os pareceres e relatórios pertinentes aos serviços administrativos e acadêmicos que envolvem os cursos, programas, projetos, atividades e serviços. Torna-se responsabilidade da Pró Reitoria a discussão dos resultados e dos encaminhamentos que se fizerem necessários junto aos responsáveis pelo financiamento e coordenação, dentre eles à mantenedora, à direção administrativa, à coordenação.

Os resultados da autoavaliação das dimensões avaliadas são compartilhados com a comunidade acadêmica, voltamos a expor em mural próprio da CPA em cada unidade da instituição para toda a comunidade acadêmica do Centro Universitário, da Unidade ou do Curso, além do meio impresso, também é divulgado de forma digital na secretaria online discente e docente além do sistema acadêmico, são realizados ainda Lives, palestras e outros.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Periodicamente os resultados da CPA atualizados e expostos para que toda a comunidade acadêmica tenha acesso a estes.

A CPA forneceu subsídios para o ajuste das ações acadêmico administrativas ao resultado do processo avaliativo através de um *plano de ações corretivas* construído juntamente com a Pró Reitoria da IES.

6.2.2. Etapa de Preparação e Sensibilização

O ano de 2022 foi atípico pois tivemos duas realidades a remota e a presencial. Neste sentido mantivemos a preparação e a sensibilização de forma digital no primeiro semestre e continuamos a utilizar as redes sociais e o *YouTube* para nos auxiliar na sensibilização, sem podermos nos utilizar de atividades presenciais. Mas no segundo semestre de 2022 buscamos visitar todas as unidades institucionais, conversar com funcionários, professores e alunos. Para isso marcamos uma agenda de visitas às unidades. O que foi extremamente importante para direcionar as mudanças necessárias e na adaptação de nossas estratégias e ações presenciais.

A pandemia nos deixou um legado positivo que foi o uso de mídias e redes sociais como forma de nos aproximar da comunidade acadêmica interna e externa e que pretendemos somar as ações presenciais além do *WhatsApp*. E com respeito a essa ferramenta, a CPA criou um grupo de *WhatsApp* com alunos representantes de todos os cursos e unidades. Esse grupo é responsável por auxiliar na divulgação da pesquisa e da *Live* no *YouTube* e demais redes sociais através das artes feita pelo setor de marketing, incentivar a participação da própria pesquisa, além de se constituir em um canal direto de comunicação do corpo discente com a CPA e vice e versa. E claro, os grupos de *WhatsApp* com a CPA e os coordenadores de curso, bem como as Pró Reitorias.

Foram realizadas reuniões da Comissão Própria de Avaliação – CPA e das Subcomissões, com objetivo de aprimorar o processo avaliativo reuniões trimestrais para a reformulação dos instrumentos de avaliativos, novas ações de sensibilização, além de acompanhar o desenvolvimento ou aperfeiçoamento de nossas atividades forma todas remotas, bem como debates via *whatsApp*.

Nos meses de abril e de outubro realizamos reuniões com o setor de Marketing, coordenações e Pró Reitoria Acadêmica, com objetivo de desenvolver um novo trabalho de sensibilização e divulgação da autoavaliação institucional junto as nossas redes sociais, site e



**CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE**

secretaria on-line do discente e docente. Foi construído pela CPA um material de divulgação, composto de vídeo, slides e Cards, além de *lives* pelo *YouTube*, vídeos no Instagram e artes nas redes sociais.

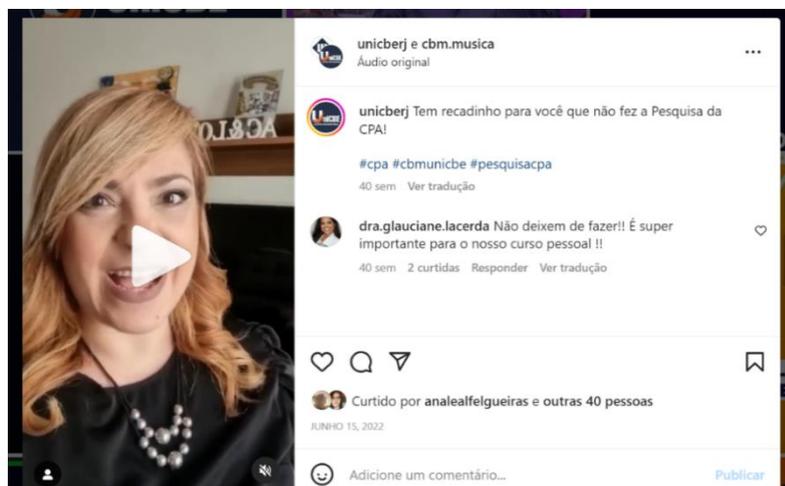
Nosso setor de marketing criou imagens e cartazes para a divulgação da avaliação nas redes sociais, e-mails e murais da Instituição.

Imagem n°. 2 e 3 – Divulgação da Sensibilização CPA em 2022.1



Fonte: Arquivo Próprio da CPA

Imagem n°. 4 – Divulgação da Sensibilização em 2022.1 no Instagram

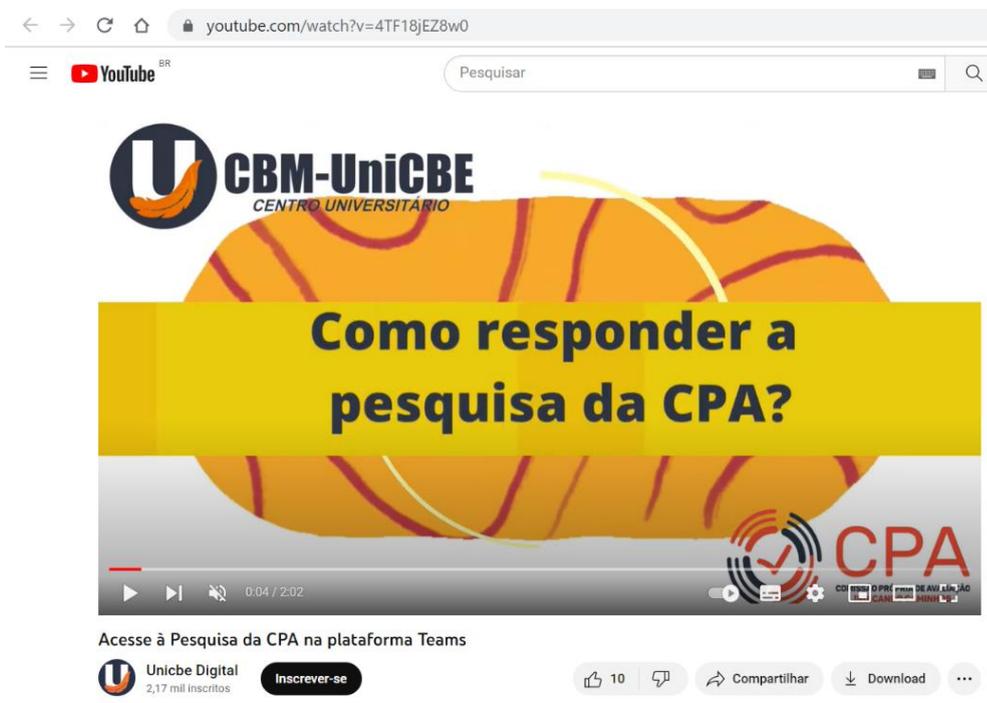


Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 5 – Divulgação da explicação de como responder a pesquisa em 2021, nas redes sociais e YouTube



Fonte: Arquivo Próprio da CPA

Imagem n.º. 6 – Live no Youtube com a participação dos representantes docentes da CPA

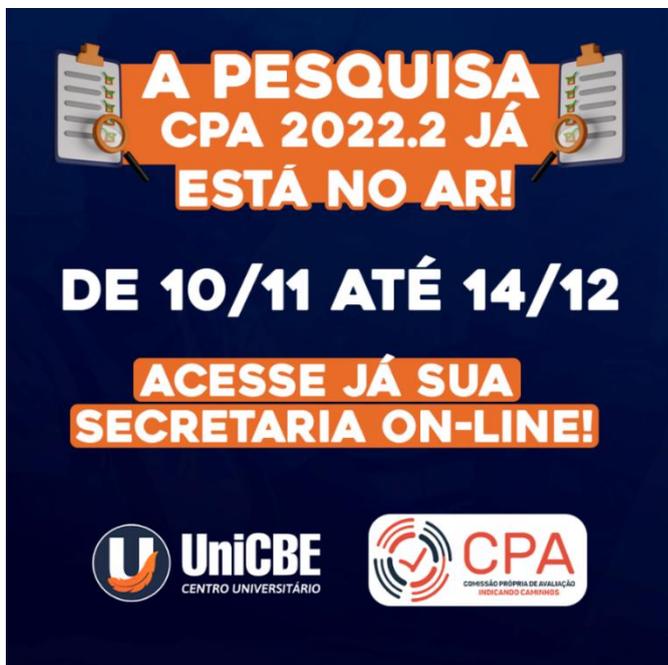


Fonte: Arquivo Próprio da CPA



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º 17 – Divulgação da Sensibilização em 2022.2



Fonte: Arquivo Próprio da CPA

Imagem n.º 8 – Divulgação da Sensibilização no Instagram em 2022.2



Fonte: Arquivo Próprio da CPA



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

6.2.3. A metodologia

A metodologia para elaboração da Pesquisa Institucional qualitativa e quantitativa foi definida pelo Projeto de Autoavaliação Institucional e pelo Plano de Desenvolvimento Institucional, pela Regulamento da CPA e pela Comissão Própria de Avaliação durante o ano de 2022.

Importante ressaltar, que em relação à metodologia adotada no ano de 2022, foram mantidas as alterações implementadas nos instrumentos de avaliação devido a Pandemia de COVID-19 e ao estudo remoto, no primeiro semestre. Optamos por realizar a pesquisa através e questionário digital para discentes e docentes disponível na plataforma *Teams* em 2022.1 e cada curso possuía sua equipe própria, bem como os docentes. Já no segundo semestre voltamos a utilizar a plataforma *Google Forms*, por solicitação dos próprios discentes em 2022.2, foi possível identificar que essas mudanças dotadas para o processo avaliativo o simplificaram, facilitando a sua disseminação, coleta, organização, porém, traz mais dificuldades para a análise dos dados.

Foi mantido o formato dos anos anteriores, sendo aplicados três questionários diferentes, um para cada segmento da comunidade acadêmica: corpo discente, corpo docente e corpo técnico administrativo. Os questionários eletrônicos no formato e formulários foram desenvolvidos com perguntas que buscam abarcar todos os eixos avaliativos do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES e utilizamos para as respostas objetivas a classificadas na escala *Likert* (LIKERT, 1932), como: (5) muito bom, (4) bom, (3) regular, (2) fraco, (1) muito fraco e (NA) Não se Aplica. O link contendo os questionários foram enviados via e-mail, site, WhatsApp e secretaria online discente e docente e redes sociais da IES, para toda comunidade acadêmica interna. Importante destacar que os docentes e discentes são convidados, semestralmente, a responder questões que versam sobre o trabalho desenvolvido em sala de aula, a infraestrutura e a autoavaliação, quando do lançamento de notas do período vigente, ao final do semestre.

Os dados obtidos em cada semestre foram tabulados em planilha do Excel e tratados de forma descritivas e os resultados são apresentados ao longo deste Relatório, organizados conforme Eixo em análise. Após cada pesquisa semestral os seus resultados são debatidos pelos membros da CPA e suas subcomissões e são distribuídos à Pró Reitoria, todos os setores e coordenações para produção e posterior devolutiva à CPA do *feedback*, com pontos de fragilidade e pontos forte apresentados na coleta de dados e sugestões de como fortalecer esses pontos.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Entendemos que a avaliação institucional cumpriu suas funções inerentes a qualquer processo avaliativo de diagnosticar, orientar e regular as ações da universidade, visando à melhoria da qualidade da educação superior, o aumento permanente de sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social. O processo vem sendo desenvolvido considerando quatro etapas: **planejamento, execução, divulgação dos resultados e reflexão.**

Também foi mantida a metodologia utilizada nos últimos anos pela Comissão Própria de Avaliação constou de dois tipos de análises: **Leitura de documentos e registros existentes na Instituição nos seguintes instrumentos:** Plano de Desenvolvimento Institucional; Projeto Pedagógico Institucional; Regimento da IES; Projetos Pedagógicos dos Cursos de Graduação; Manual de Normas da Biblioteca; Manual de Laboratórios); Regulamentações emanadas dos Conselhos Acadêmicos (NDEs e Colegiados de Cursos); Regulamentações emanadas da Pró Reitoria e Pró-reitora da IES; Relatórios oriundos de setores da IES e Coordenadorias de Cursos; Relatórios oriundos de reuniões com a mantenedora; Regulamento da Comissão Própria de Avaliação Institucional; Relatórios do Censo Educacional; Relatórios de ENADE; Relatórios de avaliação externa recebidas pela IES; Comunicações da Ouvidoria.

A CPA compreende que a avaliação institucional é um importante instrumento para compreensão dos limites, perspectivas e possibilidades da IES, abrindo caminhos para rever suas concepções, projetos acadêmicos e formas de gestão e assim promover a criação de uma cultura democrática e participativa na comunidade acadêmica integrada no trabalho de promover a educação, a profissionalização e a cidadania dos agentes sociais envolvidos.

O trabalho da CPA visa investigar e ou constatar o desempenho dos alunos entre o início e o fim dos cursos, levando também em consideração as avaliações do ENADE – Exame Nacional do Desempenho dos Estudantes. Além disso, são significativas as reuniões dos colegiados de cursos, pois têm como função fazer o acompanhamento das atividades acadêmicas, avaliando-as e propondo soluções para possíveis problemas e das reuniões dos núcleos docentes estruturantes.

A metodologia e instrumentos utilizados nas avaliações das atividades acadêmicas estão contidos no regulamento da CPA. A missão, finalidades, objetivos e compromissos declarados nos documentos oficiais da IES refletem política institucional de oferta de formação, de autonomia, responsabilidade e participação dos discentes e sua política de pesquisa, extensão e produção do conhecimento, caracterizando o perfil institucional em relação com a sociedade.

Para tanto, seguiu-se o modelo de autoavaliação a partir das diretrizes do MEC, envolvendo-



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

as a práticas de planejamento, coletas de dados e avaliação já consolidados na Instituição. Buscou-se por realizar uma avaliação diagnóstica prévia de pontos dentre os quais fossem contempladas as dez dimensões indicadas pelo MEC para avaliação, daí o tamanho do questionário. O processo de autoavaliação segue o modelo institucional e legal onde procurou compreender dois contextos diferenciados que dialogam entre si no momento avaliativo. São eles: a avaliação externa e a avaliação interna. mantivemos nosso olhar.

No contexto da avaliação externa, foram realizadas duas visitas externas para reconhecimento dos cursos, Fisioterapia e Nutrição. Ambos os cursos reconhecidos com nota 3 e 4, respectivamente a CPA utilizou os resultados das avaliações do MEC relacionadas ao SINAES, como os dados coletados junto aos cursos que participaram do Enade, nas visitas *in loco*, voltadas às avaliações de cursos, e ao credenciamento institucional.

No contexto interno, por sua vez, obedeceu a diferentes dinâmicas além da pesquisa online, como reuniões, rodas de conversas e relatórios, visando o acompanhamento baseado nas orientações regulatórias da CPA e buscando atender ao instrumento de avaliação Institucional do Ministério de Educação.

Os relatórios anuais enviados ao E-MEC são disponibilizados, para acesso irrestrito, em no endereço <https://cbm-unicbe.edu.br/1.0/cpa>.

6.2.3.1 Análise quantitativa, através da aplicação de instrumentos de avaliação para alunos, professores e setores administrativos das Unidades.

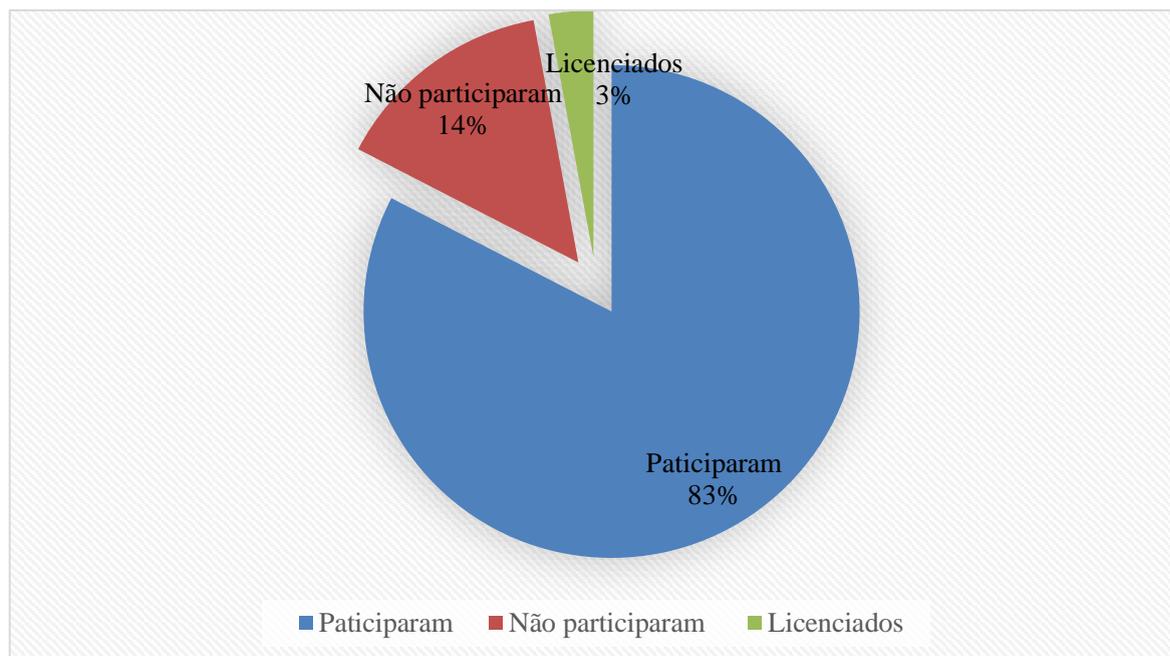
Este ano realizamos a pesquisa institucional no final dos meses de maio/junho e de novembro/dezembro, com um questionário em formulário online pela plataforma e pelo *Teams* e *Google Forms* para docentes e discentes com 32 perguntas adaptadas à nova realidade das aulas remotas trazidas pela COVID-19 e posteriormente no segundo semestre de 2022.2 foi aplicado o questionário contendo 57 perguntas para o corpo discente e docente, salienta-se que foi criado um questionário para cada curso com link próprio disponibilizado nas redes sociais, nos grupos de WhatsApp e nas secretarias on-line discente e docente.

No mês de fevereiro de 2023 foi realizada uma pesquisa institucional com o corpo técnico administrativo referente ao ano de 2022 em questionário online disponível na plataforma *Google Forms* contendo 44 perguntas, em anexo. Participaram da pesquisa 57 funcionários, encontrando-se de licença 10 funcionários que não participaram, num total de 67 funcionários,

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

conforme gráfico em abaixo (Gráfico 2) o que demonstra um aumento na participação do corpo técnico administrativo se comparado aos anos anteriores, o que indica um crescente fortalecimento da cultura avaliativa neste segmento da comunidade acadêmica.

Gráfico n.º2 – Participação do Corpo Técnico Administrativo na Pesquisa.



Os novos instrumentos de avaliação que foram adaptados em 2020 e 2021 funcionaram muito bem ainda no semestre de 2022.1 para refletir a realidade do trabalho em home office e presencial, além das aulas remotas. Todavia o questionário foi ampliado em 2022.2 para abraçar a nova realidade das aulas totalmente presenciais.

Como nos anos anteriores para confecção deste relatório forma utilizados, além dos resultados obtidos pela avaliação instituição online docente e discente e do corpo técnico administrativo, como base para análise de dados os relatórios confeccionados pela Coordenações de Cursos, Ouvidoria, Fale conosco, e de outros setores da instituição e dos representantes de cursos, a para que desta forma a CPA pudesse atingir a maior parte dos segmentos da IES.

No ano de 2022 foi mantida a queda no número de alunos matriculado, conforme já mencionamos anteriormente, hoje contamos com 1.617 alunos matriculados na Instituição.

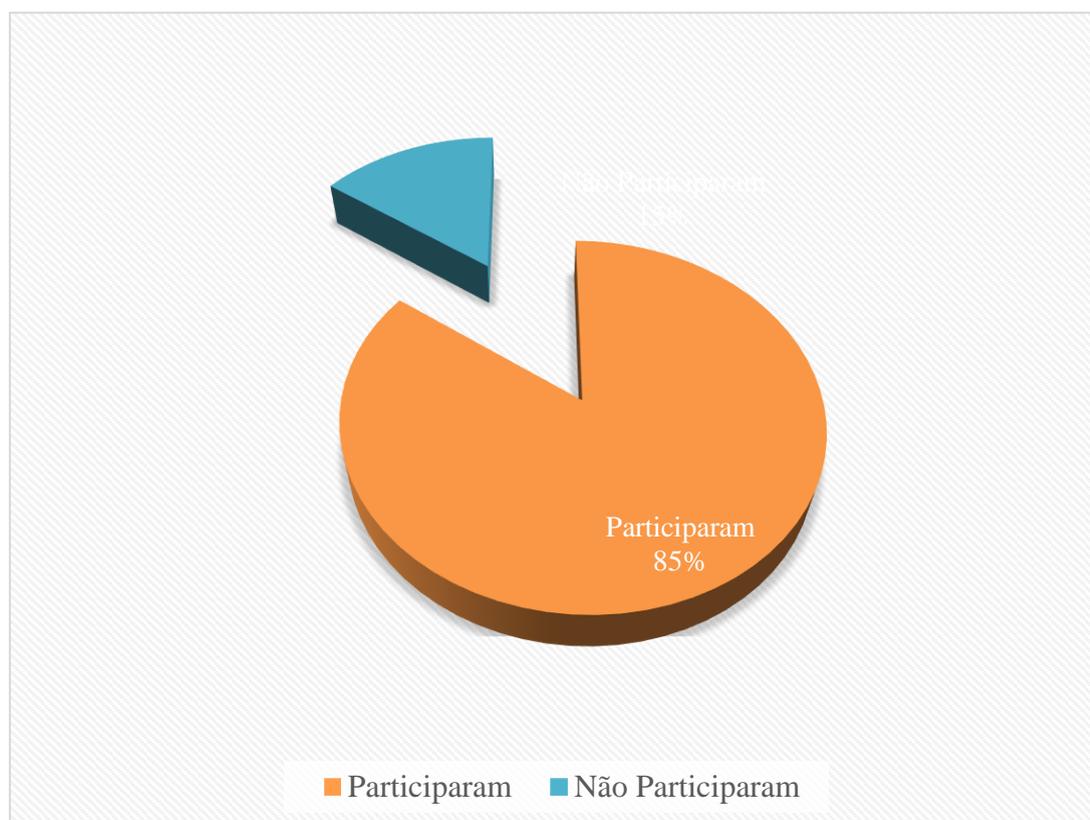
A participaram da pesquisa obteve um crescimento expressivo se comparado com o período anterior, participaram da pesquisa um total de alunos de 85%, 1.379 alunos (Gráfico 3), índice maior que os do ano anterior que foi 74%, um aumento de 11%.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Acreditamos que a facilidade do envio do link para os grupos de alunos pelo WhatsApp para responder através dos formulários on-line contribuíram para esse crescimento, além dos alunos terem se adaptado mais a realidade da vida acadêmica mais digital, ressalta-se o empenho e a participação dos alunos representantes dos cursos.

A participação discente na pesquisa foi um ponto novamente fortalecendo, acreditamos que a criação do grupo de representantes dos cursos junto a CPA, bem como a pesquisa ter sido colocada no *Google Forms* tornou a pesquisa de mais fácil acesso, na verdade ao a cesso de um click mas que ainda podemos melhorar e sem dúvida devemos acompanhar e ver se haverá uma tendência de consolidação neste crescimento; acreditamos que com a continuidade das ações de sensibilização e com ações de feedback de conquistas da CPA, conseguiremos continuar a aumentar a participação do corpo discente. As questões cujas respostas são discursivas, ou seja, abertas, foram categorizadas e analisadas manualmente. Em 2022 estamos planejando manter a realização da pesquisa discente e docente através do *Teams* por acreditarmos que pode facilitar, dinamizou e auxiliou na divulgação do processo.

Gráfico n.º 3 – Participação do Corpo Discente na pesquisa.



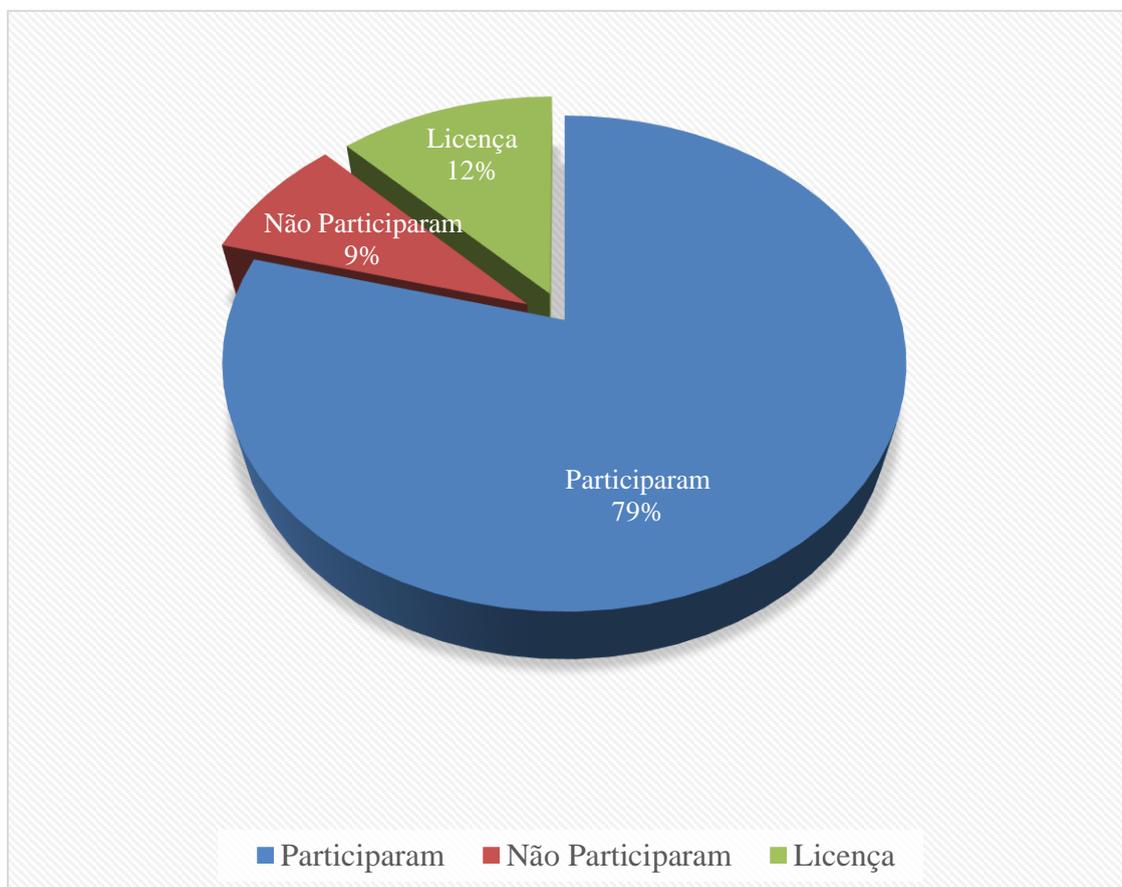
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Conseguimos aumentar a participação na pesquisa no ano de 2022, 78%, a CPA buscamos fazer um trabalho de aproximação do corpo docente e com auxílio da coordenação no sentido de motivar a participação docente na pesquisa e a importância e o peso que este resultado tem para o desenvolvimento da instituição e aproveitamos para nos reunir presencialmente com os professores em nossas visitas às unidades. Do total de professores do quadro docente, 102 sendo que 13 encontra-se licença, professores, apenas 78% responderam à pesquisa (Gráfico 4), apenas 28% a mais que o ano de 2021.

Acreditamos que a volta às aulas presenciais permitiu uma maior aproximação da CPA junto ao corpo docente e cabe destacar a atuação dos professores representantes docentes que possuem muito a liderança junto grupo e nos facilitou o trabalho de ampliação da participação.

A pesquisa do corpo docente obteve uma grande melhora na participação, 28% maior que no ano anterior, 75% dos docentes participaram e 9% não participaram, acreditamos que com o retorno às aulas presenciais e mais ações de sensibilização, principalmente de conscientização poderemos aumentar este quantitativo, o que iremos implementar no ano de 2023.

Gráfico n.º 4 - Participação do Corpo Docente na pesquisa





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Os conceitos finais, correspondentes a cada questão, foram dados pela média aritmética dos valores numéricos correspondentes aos critérios, considerados até a terceira casa decimal, sem arredondamento.

7. COMPOSIÇÃO DA CPA

A Comissão Própria Avaliação é composta atualmente por oito membros designados pela Pró Reitoria em conjunto com as coordenações dos cursos, seguida de aprovação do CONSUN; na qual resolve ainda, designar uma subcomissão com objetivo de apoiarem as ações da CPA nas diferentes áreas.

MEMBROS DA COMISSÃO	REPRESENTAÇÃO
Prof. ^a Ana Cláudia M. Leal Felgueiras	Coordenadora
Aline Cristine Mattoso F. Da Silva	Secretária
Amanda Cetrangolo de Sá	Técnico Administrativo
Rubens Marques Rodrigues	Técnico Administrativo
Rodrigo Amaral	Docente
Luiz Otávio Ribeiro de Lemos Felgueiras	Docente
Sara Rodrigues da Silva	Discente
Letícia Lopes Gonçalves	Discente
Bianca Canedo Trindade Lima	Sociedade Civil
SUBCOMISSÃO	REPRESENTAÇÃO DO CURSO
Rodrigo Amaral	Curso de Direito
Ana Lucia Hortêncio dos Santos de Souza	Cursos de Engenharia Elétrica e Mecânica
Diana Scabelo da C. Pereira da Silva Lemos	Arquitetura e Urbanismo
Zoya Alves Maia	Cursos de Música
Samara Rebello Brasil	Cursos de Engenharia Civil; Engenharia de Produção; Administração; e Ciências Contábeis
Joyce Serpa	Licenciaturas
Luiz Otávio R. de Lemos Felgueiras	Curso de Biomedicina
Bruno do Serrado Barbosa	Curso de Enfermagem
Glauciane Lacerda Miranda	Curso de Nutrição
Luiz Felipe da Silva Figueiredo	Curso de Fisioterapia



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Fabiele Alves Hoelbriegel Caraméz	Curso de Educação Física
Monique Ferreira dos Santos	Curso de Serviço Social
Alfredo Neris da Conceição Junior	Coordenador do curso Superior em Tecnologia e Análise de Desenvolvimento de Sistemas

A composição atual da CPA também é acrescida pelos alunos representes dos cursos e unidades e em conjunto com toda a comunidade acadêmica buscamos alcançar os objetivos da CPA que é fazer um diagnóstico das fragilidades e potencialidades da instituição e nortear as futuras ações da instituição em direção à qualidade dos processos de ensino aprendizagem, pedagógicos, didáticos e administrativos e estruturais, assim como, à qualidade dos perfis profissionais e os egressos. A CPA atua com autonomia em relação às Pró Reitorias, aos Conselhos e demais órgãos colegiados existentes na Instituição. Sua composição objetiva retratar os segmentos da comunidade acadêmica de forma diversificada, com: 2 representantes docentes, 2 representantes técnicos administrativos, 2 representantes discentes Superior, 1 representante da sociedade civil. O processo de autoavaliação é pautado na participação ativa e democrática da comunidade acadêmica, e essa participação ocorre hoje não só pela composição representativa da CPA mas também pelos representantes discentes dos cursos e unidades.

8. BASES AVALIATIVAS

Apesar de no ano de 2022 a pandemia de covid-19 ter estabilizado e a vacinação diminuiu os casos de morte e internação ainda vivemos os seus reflexos. A Pró Reitoria achou por bem e devido aos dados oficiais manter a modalidade remota de 2022.1 e voltamos as atividades gradativamente e escalonada, inicialmente para aulas práticas e estágios, como havia sido solicitado pelo corpo docente na última pesquisa. Atualmente o principal reflexo da pandemia está na área econômica e ainda parece que vai levar mais algum tempo para voltarmos as condições de 2020.

O ano de 2022 fez com que percebêssemos o quanto havíamos evoluído apesar das diversidades, que todo o processo de reestruturação e fortalecimento da autoavaliação institucional foi muito importante para o sucesso e a continuidade das funções institucionais neste período de tantos desafios, pois nos foi demandado um grande esforço administrativo e todos os nossos setores para que fossem mantidas as atividades acadêmicas e a manutenção de nosso calendário, além do impacto econômico e social que se somou a todo este cenário.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Destacamos que nossa avaliação institucional segue as dimensões a serem consideradas no processo de avaliação institucional e obedece às normativas estabelecidas pela Lei nº 10.861/04, art. 3º. O documento *Orientações Gerais para o Roteiro da Auto-Avaliação das Instituições*, divulgado pelo INEP, serviu de base para a elaboração deste Programa e a operacionalização da avaliação das seguintes dimensões: I) A Missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional; II) A política para o ensino, a pesquisa, a pós-graduação, a extensão e as respectivas normas de operacionalização; III) A responsabilidade social da instituição; IV) A comunicação com a sociedade; V) As políticas de pessoal; VI) Organização e gestão da instituição; VII) Infraestrutura física e acadêmica; VIII) Planejamento e avaliação; IX) Políticas de atendimento aos estudantes; X) Sustentabilidade financeira

9. RELATO AVALIATIVO DO PDI

Este relato considerou as diretrizes do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) do ciclo 2021-2025 relacionando-as aos resultados das avaliações colhidas pela CPA.

9.1. Desdobramentos das Dimensões do SINAES por Eixo

9.1.1 Eixo 1: Planejamento e Avaliação Institucional

Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) é a valiosa ferramenta de planejamento estratégico e gestão que desenha a identidade da Instituição de Ensino Superior, no que diz respeito a sua filosofia de trabalho, a missão, as diretrizes didático-pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional, além das atividades acadêmicas que desenvolve.

Um novo ciclo de desenvolvimento da Instituição foi instalado a partir de 2021 voltado para os próximos 05 anos, todavia, o processo e planejar é sempre dinâmico e está em constante evolução, por isso, sua revisão e atualização deverão ser permanentes e contínuas, tendo em vista as várias mudanças legais, socioeconômicas, políticas e educacionais e do desenvolvimento da tecnologia. Já se constituindo possível começar a avaliar as metas, ações e objetivos previsto no cronograma do PDI.E a CPA possui um papel muito importante neste ponto, pois é uma de suas funções a acompanhar e refletir sobre o PDI em conjunto com toda a gestão da IEs.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

O PDI do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE e a Política de Avaliação Institucional, viabiliza um olhar sobre a vida acadêmica que possibilita compreender as diversas dinâmicas de trabalho, aspectos didático-pedagógicos e relacionais, e, assim, dar um *feedback* à comunidade acadêmica, e, com isso, se possa realizar uma reorganização dos cursos, bem como as mudanças estruturais que se façam necessárias. A proposta de monitoramento e avaliação dos cursos leva em conta: a administração geral, administração acadêmica, integração social e a produção científica, cultural e tecnológica da instituição.

Quanto ao currículo com prazo para cumprimento até 2022 podemos verificar que o objetivo de promover e aprimorar a formação de profissionais de diversas áreas do saber preparando-os para novos cenários profissionais que se abrem não só para músicos, mas também, para profissionais de outras áreas; valorizar a interdisciplinaridade na organização do currículo; análise e revisão curricular; avaliar e adaptar os programas das disciplinas nos aspectos de objetivos, estratégias de ensino, aprendizagem e avaliação; selecionar temas relacionados às linhas de pesquisa desenvolvidas no CBM-UniCBE que articulem a abordagem interdisciplinar; avaliação e revisão do currículo com o corpo docente; interdisciplinaridade nas matrizes que estes objetivos foram alcançados e que se encontram contemplados nas matrizes dos cursos e principalmente na área da saúde com projetos de extensão interdisciplinares.

Com respeito a monitoria, apesar das dificuldades práticas pelas questões pessoais de alunos que por trabalharem e estudarem dificulta o interesse pela monitoria a Instituição tem buscado formas de incentivar os alunos a participarem da monitoria, com concessão de bolsas de estudos e concessão de hora AACC, percebemos que a cultura da monitoria encontra-se em expansão pelo número de alunos interessados estar em crescimento.

Imagem no. 9 Monitoria





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Fonte: arquivo próprio

Quanto ao planejamento do PDI em respeito à CPA os três questionários foram atualizados, foram criados vídeos institucionais sobre a pesquisa, sendo todos os objetivos alcançados.

Cabe destacar que no instrumento de avaliação aplicado, há um espaço destinado para a inserção de observações, críticas e sugestões, sempre no sentido de se buscar o aperfeiçoamento e melhoria da qualidade do ensino ofertado pela IES e, até mesmo, do seu próprio processo avaliativo.

O processo de avaliação institucional vem sendo desenvolvido pela comunidade acadêmica da FIS com o intuito de manter a qualidade da oferta de ensino em todos os sentidos, tendo sido definidos os seguintes objetivos:

- Garantir um processo de autoavaliação contínuo, estabelecendo um contraponto entre a missão, os objetivos e as ações que efetivamente desenvolve;
- Identificar as fragilidades e potencialidades com vista ao aprimoramento e a atualização do Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI;
- Garantir a qualidade no desenvolvimento do ensino;
- Manter o compromisso social e científico cultural da IES; e
- Consolidar a Filosofia Institucional - “Técnica de Aprendizagem – Aprender a Aprender”.

9.1.1.1 Ações realizadas

Todos os anos, temos disponibilizamos e divulgamos os resultados obtidos pelas avaliações realizadas no ano anterior, este é enviado por e-mail aos chefes de setores e disponibilizado no site da instituição na página da CPA, e nas secretarias on-line discente e docente onde foram apresentados para a comunidade acadêmica e Pró Reitoria, coordenações, setores administrativos e corpo docente e discente. No ano de 2022 a CPA foi a primeira a utilizar a plataforma *Streaming Yard* de transmissão simultânea de live e todas as nossas redes sociais, ampliando nossa capacidade de atingir mais a comunidade acadêmica.

Voltamos a realizar reuniões presenciais em 2022.2 além de continuarmos a realizar, *Lives* e encontros pelo *YouTube* e a plataforma *Teams*, esta apresentação se deu nas reuniões da CPA e na Live proferida aos coordenadores dos cursos, aos docentes, discentes e corpo técnico



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

administrativo dos resultados obtidos pelas avaliações com um comparativo sintetizado entre o relatório do último período avaliado.

Junto à comunidade acadêmica, a CPA apresentou os resultados através de reuniões com a Pró-reitora, coordenadores de cursos, representantes do corpo docente e discente.

9.1.1.2 Resultados

Fragilidades :

Ainda é preciso investir mais tempo e dedicação para as atividades de pesquisa e extensão em todos os cursos.

Ampliar a oferta dos cursos de pós graduação.

Promover iniciação científica em todos os cursos.

Potencialidades:

O trabalho que vem sendo desenvolvido pelos cursos da área da saúde na pesquisa e extensão.

A semana Multidisciplinar tem focado bastante da interdisciplinaridade e permitindo maior aproximação entre os cursos

9.1.2 Eixo 2: Desenvolvimento Institucional

Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

A missão institucional do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação CBM-UniCBE conforme definida em seu Plano de Desenvolvimento Institucional é: ***Promover, valorizar, divulgar e ampliar o ensino superior em suas múltiplas interfaces, com destaques para: Música, Educação, Tecnologia, Saúde, Pós-Graduação. Ampliar os horizontes para ofertar novas modalidades de cursos superiores de outros campos do conhecimento amparado pela legislação educacional brasileira e por sua autonomia como Centro Universitário.***

Orientada pela legislação em vigor e especificada no seu Regimento, o Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE tem por finalidade principal o desenvolvimento da cultura, com vistas à obtenção de grau acadêmico, assegurando garantias quanto ao exercício profissional nas áreas por elas ministradas. Igualmente, a instituição tem os seus objetivos:



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- ministrar o ensino superior em todas as suas modalidades, forma e níveis previstos na legislação educacional brasileira nas áreas de educação, ciências e artes, bem como em todos os demais campos do conhecimento humano;
- estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;
- formar profissionais nas diferentes áreas de conhecimento visando a sua inserção nas diversas carreiras e a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, bem como colaborar para a sua formação contínua;
- incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia, bem como da criação e difusão da cultura, desenvolvendo, desse modo, o entendimento do homem e do meio em que vive;
- promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos, que constituem patrimônio da humanidade, e comunicar o saber por meio do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação;
- suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, bem como possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;
- estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com ela uma relação de reciprocidade;
- promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição;
- participar do esforço de desenvolvimento do País, articulando-se com os poderes públicos e com a iniciativa privada, para o estudo de problemas nacionais ou regionais;
- participar da solução de problemas da comunidade, por meio de iniciativas culturais, assistência técnica e prestação de serviços, na medida em que desenvolva as atividades de ensino e pesquisa; e firmar convênios e parcerias, quando necessário, para a consecução de seus objetivos.

Este novo ciclo do PDI é fruto da construção conjunta feita através de reuniões e debates diversos setores administrativos e além da comunidade acadêmica, com base nos dados apresentados nas avaliações institucionais anteriores produzidas pela CPA. Por isso Podemos

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

afirmar que o Plano de Desenvolvimento Institucional do CBM-UniCBE espelha nossa realidade institucional e por isso as ações e atividade pedagógicas tanto da graduação como da pós-graduação e as atividades de extensão encontram-se em consonância.

9.1.2.1. Ações Propostas

- Através de ações em conjunto com o setor de marketing e as coordenações dos cursos aumentar o grau de conhecimento da comunidade acadêmica da missão institucional e PDI;
- Coerência das ações acadêmico-administrativas em função dos propósitos declarados no PDI;
- Compatibilidade entre PDI/PPI/Projetos Pedagógicos dos Cursos.

9.1.2.2. Resultados

Fragilidade

Acreditamos que será possível ampliarmos o conhecimento do PDI com o retorno às aulas e a utilização de Murais e as redes social.

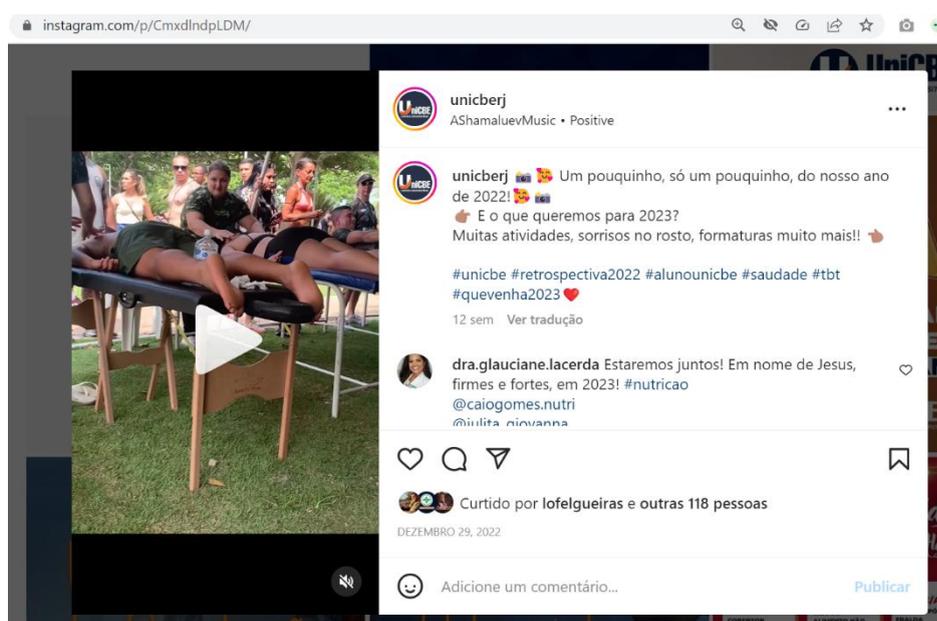
Quanto aos funcionários e professores os números se mantêm estáveis, porém positivos

Potencialidades

Ampliação das ações de extensão como pode ser visto no link do Instagram:

<https://www.instagram.com/p/CmxdlnpLDM/>

Imagem n°. 10 – Retrospectiva de ações sociais dos cursos no Instagram em 2022



Fonte: Arquivo próprio

Gráfico n.º 5 – Conhecimento do PDI – Comunidade Acadêmica

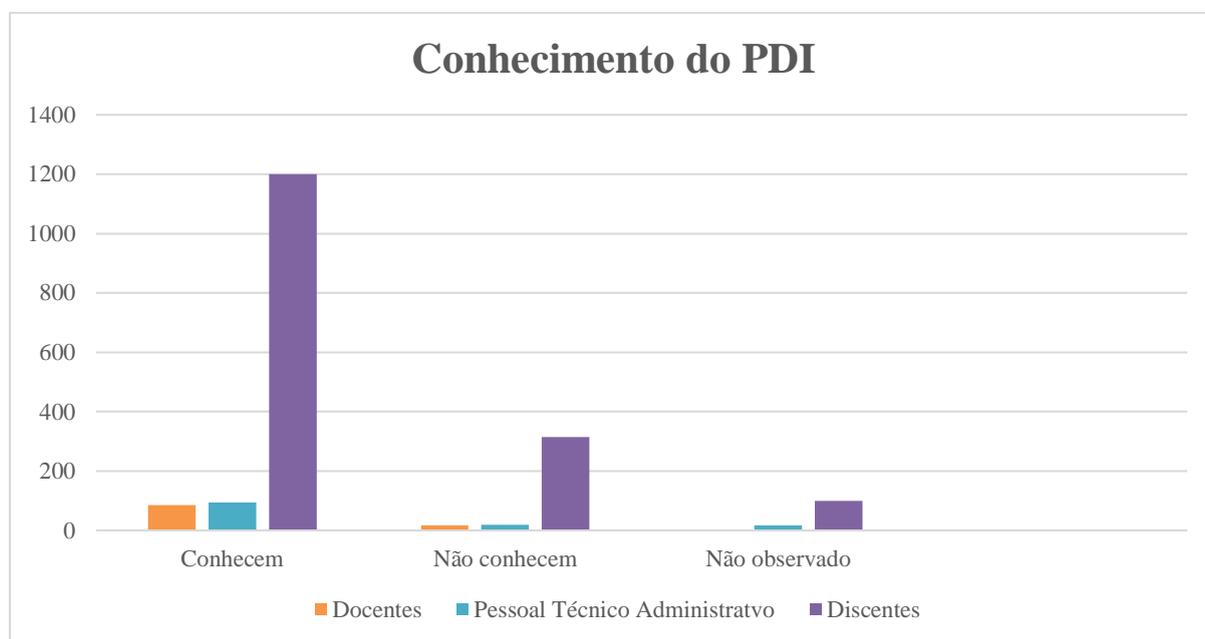
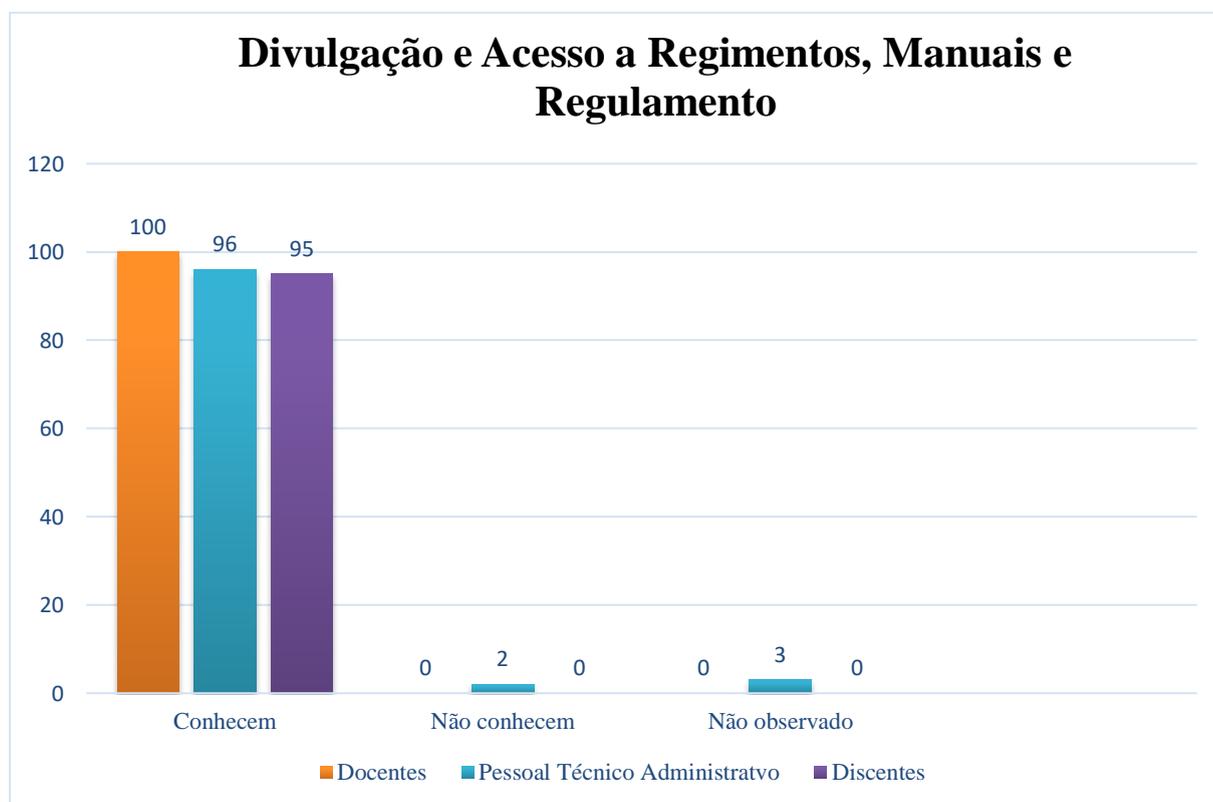


Gráfico n.º 6 – Divulgação e Acesso a Regimentos, Manuais e Regulamento





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

9.1.2.3 Ações realizadas

- Realização de Aula Magna em todos os cursos com os coordenadores com foco no PDI, Regulamentos e manuais Institucionais
- Divulgação no site , na página de cada curso
- Divulgamos por cards nas secretaria on-line e nas equipes dos *Teams* sobres os documentos institucionais sua importância e onde pode encontrar.
- Disponibilizamos e atualizamos os manuais, regulamentos, editais e PDI na secretaria online dos discentes e docente, bem como na página do curso no site institucional.
- Foi maior visibilidade e ampliação do programa de acompanhamento ao Egresso.

9.1.3. Eixo 3: Políticas Acadêmicas

Dimensão 2: Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão

Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade

Dimensão 9: Política de Atendimento aos Discentes

Potencialidades:

- As atividades de Ensino e Extensão no ano de 2022 foram gradativamente sendo retomadas e de modo escalonado para manter a segurança da comunidade acadêmica, mas foram muito ampliadas.
- Criação e expansão de atividades de extensão, em especial na área da Saúde e Direito.
- Participar dos professores e alunos em seminários e eventos acadêmicos internos e externos;
- As ações institucionais no que se refere à diversidade, à memória cultural, à produção artística e ao patrimônio cultural estão sendo amplamente organizadas e em coerência com o PDI.
- No ano de 2022 demos continuidade aos eventos como: Semana Acadêmica, Semana comemorativa dos cursos, conforme imagens abaixo, com avaliação muito positiva.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 7 - Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos

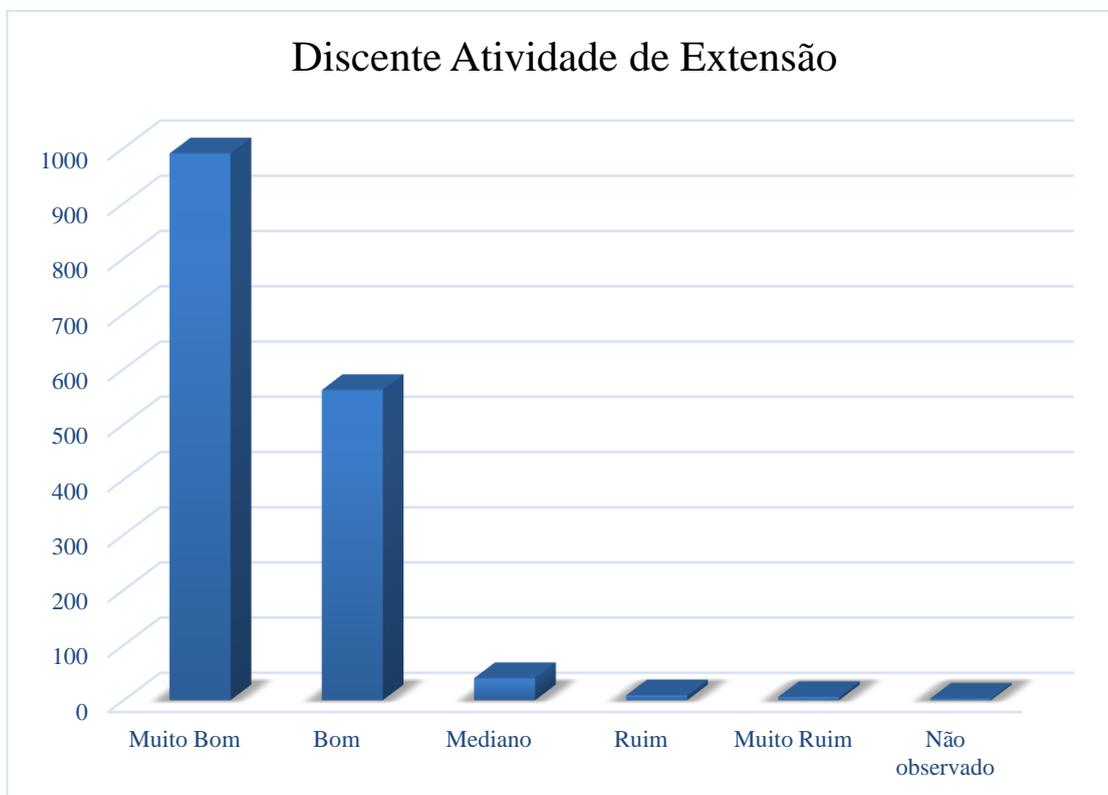
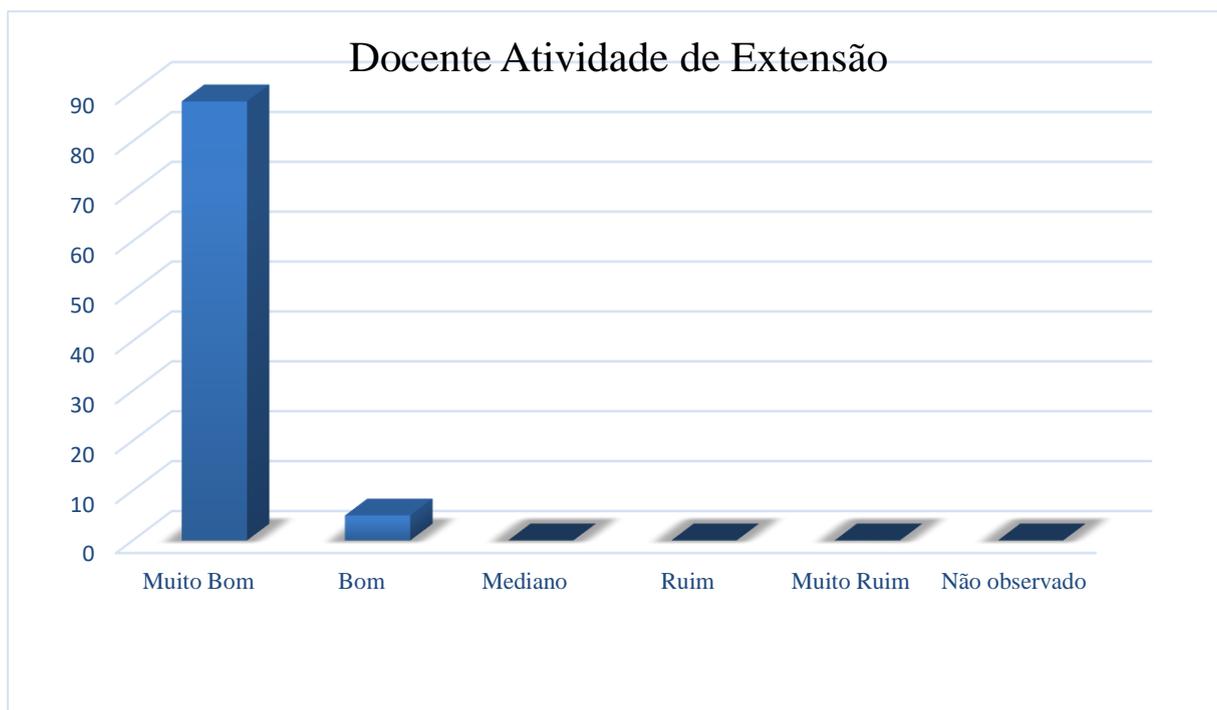


Gráfico n.º 8 - Avaliação das atividades de extensão pelos professores





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

A qualidade e variedade das atividades de extensão no ano de 2021 foi muito maior, para tanto os Colegiados e os NDEs foram fundamentais no auxílio à coordenação na organização das atividades de extensão e complementares.

Imagem n°. 10 - Atividade Acadêmica 2022



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 11 - Semana Multidisciplinar 2022-1



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 12 - Semana Multidisciplinar 201-1



Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 13 - Semana Multidisciplinar 2022-1

Imagem n.º. 14 - Semana Multidisciplinar 2022-1

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR



18H 17/02
TEMA: TRANSTORNO ALIMENTAR NO OLHAR
DA PSICOLOGIA: NUTRIÇÃO ALIADA AO
TRATAMENTO.



MEDIADORA:
DRA LAÍS DE ARAÚJO (PSICÓLOGA)



PALESTRANTE:
PROF. DRA. GLAUCIANE LACERDA

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR



19H 17/02
TEMA: VIVER E MORRER COM QUALIDADE:
CUIDADOS PALIATIVOS



MEDIADOR:
PROF. DR. BRUNO BARBOSA

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 15- Semana Multidisciplinar 2021-1

Imagem n.º. 16 - Semana Multidisciplinar 2021-1

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR



19H 17/02
TEMA: A QUARTA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL:
INTERSEÇÕES ENTRE O DIREITO, A ENGENHARIA E A
BIOLOGIA



MEDIADOR:
PROF. DR. RODRIGO AMARAL



PALESTRANTE:
PROF. DR. PEDRO CEDRAZ



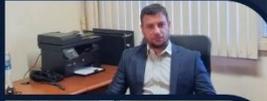
PALESTRANTE:
PROF. M.E. LEONARDO MANGIA

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR



19H 16/02
TEMA: A EDUCAÇÃO COMO DIREITO
FUNDAMENTAL DE NATUREZA SOCIAL



MEDIADOR:
PROF. DR. RODRIGO AMARAL



PALESTRANTE:
PROF. DR. MARCOS PAULO



PALESTRANTE:
COMTE BITENCOURT
(EX-SECRETÁRIO ESTADUAL
DE EDUCAÇÃO DO RJ)

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 17 - Extensão Fisioterapia 2021-1

Imagem n.º. 18 - Extensão Biomedicina 2021-1

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR

19H 15/02
TEMA: O NOVO ENSINO MÉDIO

MEDIADOR:
PROF. DR. RODRIGO AMARAL

PALESTRANTE:
PROF. M.E. DIMARINA LIMA

PALESTRANTE:
PROF. M.E. DAYSE MEDEIROS

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA
MULTIDISCIPLINAR

18H
TEMA: ACOMPANHAMENTO NUTRICIONAL
NO PACIENTE DRC CONSERVADOR

MEDIADORA:
PROF. DRA. GLAUCIANE LACERDA
COORDENADORA DO CURSO DE NUTRIÇÃO

PALESTRANTE:
MSC. BRENDA AKEMI NAGAGATA
NUTRICIONISTA - UERJ
DOUTORANDA EM CIÊNCIAS - BHEX/UERJ

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 19 Projeto de Extensão

Imagem n.º. 20 - Projeto de Extensão

O Projeto de Extensão Controle e Prevenção à Obesidade
convida a todos para saber um pouco mais sobre
O que é a obesidade e seus malefícios.

Com a Professora Lorena Rosa

Mediador: Prof Dr Luiz Felipe

Dia 25/03
Horário: 18h
Canal UniCBE Digital

Fonte: Arquivo Próprio.

INSCRIÇÕES ABERTAS

PROJETO DE EXTENSÃO DE
Acessibilidade Universal
em Padre Miguel

MAIS INFORMAÇÕES
ARQUITETURA@CBM-UNICBE.COM.BR

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 21 – Semana Acadêmica de Nutrição

Imagem n.º 22 – Semana da Enfermagem



Fonte: Arquivo Próprio.

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 23 – Dia do Assistente Social

Imagem n.º 24 – Live do curso de Direito



Fonte: Arquivo Próprio.

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°. 25 – Workshop

WORKSHOP ONLINE

TREINAMENTO COM RESTRIÇÃO DO FLUXO SANGUÍNEO. CRITÉRIOS PARA UMA PRÁTICA SEGURA

Palestrante
Vinicius Nazareth

Mediador
João Victor

4 HORAS AACC

18/06
18H

UniCBE CENTRO UNIVERSITÁRIO

MICROSOFT TEAMS

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 26 – Semana Multidisciplinar 2022-2

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

PROGRAMAÇÃO DO DIA 12

ARRASTA PRO LADO

UniCBE CENTRO UNIVERSITÁRIO

UNICBEDIGITAL

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 27 – Semana Multidisciplinar 2022-2

Imagem n°. 28 – Semana Multidisciplinar 2022-2

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
NEUROMARKETING: QUANDO A NEUROCIÊNCIA ENCONTRA O MARKETING

Msc. Biomédica
Ana Carolina Bastos Barbosa

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 19H**

UniCBE CENTRO UNIVERSITÁRIO

UNICBEDIGITAL

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
CONSTRUÇÃO DE UM PROFISSIONAL DE SAÚDE DE SUCESSO : DA FORMAÇÃO À EMANCIPAÇÃO

Prof. Dr.
Bruno Barbosa
Coordenador do Curso de Enfermagem

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 18H**

UniCBE CENTRO UNIVERSITÁRIO

UNIDADE SANTA CRUZ!!
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 29 – Semana Multidisciplinar 2022-2

Imagem n.º. 30 – Semana Multidisciplinar 2022-2

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
FAKE NEWS, DIREITO ELEITORAL E AS ELEIÇÕES DE 2022

 Dr. Advogado Atuante no Direito Público
Rodrigo Phanardzis
EX-Procurador no SSPM de Mangaratiba



 Prof. Dr.
Rodrigo Amaral
Coordenador do Curso de Direito

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 19H**

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

AUDITÓRIO DA UNIDADE SANTA CRUZ!!
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
ATUAÇÃO DO NUTRICIONISTA NA ESTÉTICA AVANÇADA

 Nutricionista
Flávia Monteiro



 Prof. Dra.
Glauciane Lacerda
Coordenadora do Curso de Nutrição

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 11H**

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

AUDITÓRIO DA UNIDADE SANTA CRUZ!!
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 32 – Semana Multidisciplinar 2022-2 Imagem n.º. 33 – Semana Multidisciplinar 202-2

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
DIREITO AO NOME, INOVAÇÕES TRAZIDAS PELA LEI N.º. 14382 DE 2022.

 Me.
Ana Cláudia Felgueiras
Professora e Gestora da Comissão Própria de Avaliação



5 HORAS AACC **HORÁRIO: 9H**

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

AUDITÓRIO DA UNIDADE SANTA CRUZ!!
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.

SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
PRESCRIÇÃO DE MONTAGEM DE TREINO DE FORÇA EM MUSCULAÇÃO E NA ESCOLA

 MSc
Diógenes Leandro Oliveira

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 10H**

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

AUDITÓRIO DA UNIDADE SANTA CRUZ!!
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.



SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
A ECONOMIA E A CULTURA NO PÓS-PANDEMIA

 **Ricardo Rangel**
Jornalista e Colunista da VEJA

 Prof. Dr. **Rodrigo Amaral**
Coordenador do Curso de Direito

5 HORAS AACC **HORÁRIO: 19H**

 **UNIDADE SANTA CRUZ!!**
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.



SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
PROJEÇÕES E DESAFIOS NO PÓS FACULDADE DE NUTRIÇÃO

 Nutricionista **Ana Carla**

 Nutricionista **Camila Faria**

 Prof. Dra. **Glauciane Lacerda**
Coordenadora do Curso de Nutrição



5 HORAS AACC **HORÁRIO: 9H30**

 **UNIDADE SANTA CRUZ!!**
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.



SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR 2022.2

TEMA
SE EU PUDESSE EU NÃO SERIA UM PROBLEMA SOCIAL: O TRABALHO DO ASSISTENTE SOCIAL NA ÁREA DA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA

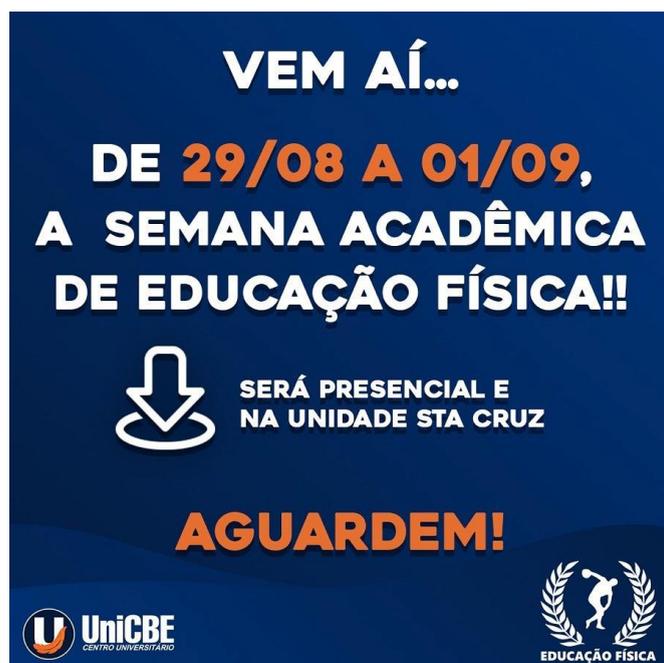
 Dra. em Serviço Social **Larissa Murad**

 Me. em Política Social **Monique Santos**
Coordenadora do Curso de Serviço Social

5 HORAS AACC **DATA: 10/08 HORÁRIO: 18H**

 **UNIDADE SANTA CRUZ!!**
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

Fonte: Arquivo Próprio.



VEM AÍ...

DE 29/08 A 01/09,
A SEMANA ACADÊMICA DE EDUCAÇÃO FÍSICA!!

 **SERÁ PRESENCIAL E NA UNIDADE STA CRUZ**

AGUARDEM!

 **UNIDADE SANTA CRUZ!!**
PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL,4

 **EDUCAÇÃO FÍSICA**

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°. 38 – Lançamento livro de Direito

Imagem n°. 39 – Semana Engenharias



Fonte: Arquivo Próprio.



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 40 – Sem. Acad. de Fisioterapia

Imagem n°. 41 Visita Técnica Direito



Fonte: Arquivo Próprio.



Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 42 – Evento Ed. Física

Imagem n.º. 43 – Jornada de Biomedicina



Fonte: Arquivo Próprio.

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 44 – Semana de Arquitetura e Engenharias

Imagem n.º. 45 – Curso de Extensão



Fonte: Arquivo Próprio.

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°. 46 – Atividade da Ação Social

SERVIÇOS OFERECIDOS

- ✓ **ALONGAMENTO**
- ✓ **ANÁLISE SANGUÍNEA**
- ✓ **ATENDIMENTO JURÍDICO**
- ✓ **AVALIAÇÃO E ORIENTAÇÃO NUTRICIONAL**
- ✓ **LIBERAÇÃO MIOFASCIAL**

U **CBM-UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 47 – TCC Fisioterapia

APRESENTAÇÃO DE TCC DO CURSO DE FISIOTERAPIA

ORIENTADOR:
PROFESSOR MSC. LUIZ FELIPE FIGUEIREDO

6 DE DEZ.

UNIDADE: STA CRUZ
PÇA MARQUÊS DE HERVAL, 4

U **CBM-UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

ARRASTA PARA O LADO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 48 – Ação social

UNICBE NA PRAÇA

AÇÃO SOCIAL

DIA 08/12, DAS 10H ÀS 14H

EM FRENTE AO SHOPPING BANGU

U **CBM-UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

ARRASTA PRO LADO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 49 – TCC de Nutrição

APRESENTAÇÃO DE TCC DO CURSO DE NUTRIÇÃO

6 DE DEZ.

UNIDADE: STA CRUZ
PÇA MARQUÊS DE HERVAL, 4

U **CBM-UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

ARRASTA PARA O LADO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 50 – Tcc de Biomedicina



Fonte: Arquivo Próprio

9.1.3.1. Ações Corretivas

- Continuar a ampliar o Programa de Formação Pedagógica para professores e coordenadores de curso.
- Dar continuidade e ampliar a realização de seminários para divulgação das políticas de extensão, atividades de monitoria, atividades complementares, principalmente interdisciplinares.
- Dar continuidade e ampliar o programa de integração entre a instituição e os egressos, realizar encontros de egressos e convidá-los a participar das semanas acadêmicas.
- Conteúdos programáticos (programas de disciplinas) discutidos pelo NDE e Colegiados, aprovados e apresentados aos alunos pelos professores.
- Capacitação do pessoal técnico administrativo para novas plataformas Perseus, Matriculando e Techcert e bem como da coordenação da CPA.

9.1.3.2. Dimensão 3: Responsabilidade Social

O ano de 2022 nos possibilitou ir novamente de encontro com a comunidade ao nosso redor e por essa razão desenvolve, os vários projetos de extensão e atividade de atendimento à



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

população ao longo do ano de 2022, pela profunda consciência de o quanto uma instituição de ensino superior pode colaborar para o desenvolvimento e na formação com valores humanos e cidadã e no oferecimento de espaços democráticos e participativos, Queremos destacar o dia da responsabilidade social que ocorreu no dia 28 de setembro de 2022

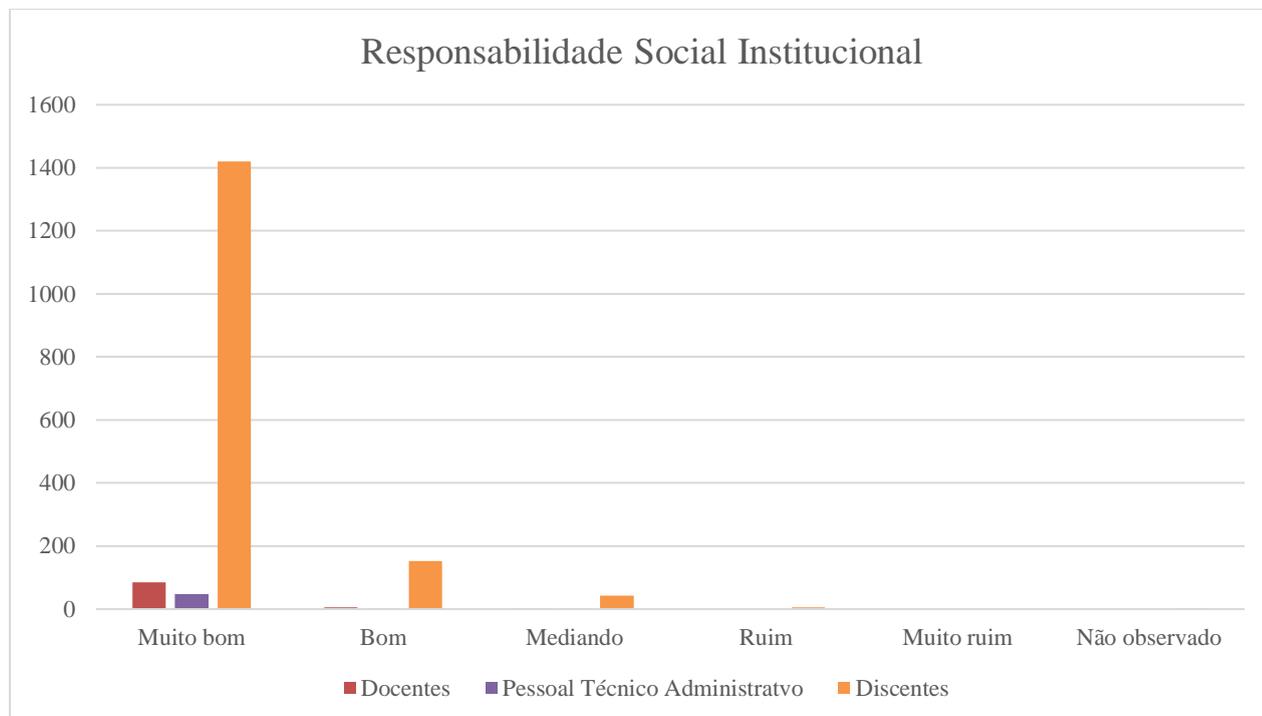
Imagem no. 51 Dia da responsabilidade Social



Essa atividade, dentre outra refletem o acolhimento ao dispositivo legal das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação com disciplinas que tratam da diversidade em todas as suas formas. Apresenta nas matrizes disciplinas obrigatórias, de todos os cursos, que tratam do tema de forma profunda e abrangente, como por exemplo nas disciplinas: Direitos Humanos; Antropologia Cultural e Cultura Popular Brasileira; das Relações Étnico-raciais na disciplina: História da Cultura Afro-brasileira e Indígena. Além disso este tema surge como tema transversal nas disciplinas Estética, Direitos Humanos, Educação Inclusiva e Libras.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º9: Como você avalia o envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (tais como: oferta de bolsas, cursos gratuitos, atividades de extensão, dia da responsabilidade social, arrecadação alimentos etc.)



As políticas de responsabilidade Social do CBM-UniCBE destacam-se através de formas variadas. E um sentido específico, a responsabilidade social do CBM-UniCBE é representada através da contribuição dada pela Clínica Social de Musicoterapia Ronaldo Milleco à comunidade em forma de atendimentos musicoterápicos; a série semanal de concertos gratuitos com artistas do CBM-UniCBE e convidados especiais; a série semestral de palestras gratuitas; a oferta de bolsas de estudos e financiamento estudantil próprio.

Nosso curso de musicoterapia faz um belíssimo trabalho de extensão através de nossa Clínica Social de Musicoterapia Ronaldo Milleco, onde há atendendo gratuito para pessoas da comunidade. Neste espaço, orientamos seus estagiários na promoção e na prevenção da saúde atendendo a população de baixa renda com problemas e distúrbios como: síndrome de Down, Alzheimer e Transtorno Invasivo de Desenvolvimento, entre outros.

Em fevereiro de 2022 a Clínica voltamos a realizar atendimento presenciais, fazendo assim os dois tipos de atendimento a partir de fevereiro de 2022, remoto e presencial. A Clínica passa a ter como coordenadora a Profa. Zoya Alves Maia, e a contar com 2 Musicoterapeutas convidados: Thalita Bevenutti e Yuri Ribas. A Clínica também oferece atendimento com os



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

estagiários estudantes dos cursos de Musicoterapia da instituição, os atendimentos ocorreram às segundas (9h às 16:00hs), terças (9h às 12hs) quartas (de 14hs às 17:00 hs) e sextas (de 8hs às 14:00hs).

Os musicoterapeutas e estagiários atenderam pacientes nas seguintes áreas de atuação musicoterapia: - Saúde Mental (adultos); - Deficiência Intelectual (crianças); - Deficiências Múltiplas (crianças); - Psiquiatria Infantil; Em especial podemos destacar: TEA – Transtorno do Espectro Autista (crianças); DI- Deficiência Intelectual (crianças);, TDAH – Transtorno de Déficit de Atenção com Hiperatividade (crianças); Apraxia de Fala (crianças); Ansiedade e Depressão(adultos).

Importante destacar, que as unidades se encontram equipadas para atender a pessoa com deficiência, possui piso tátil, cadeiras escadoras, nas unidades de Santa Cruz, Padre Miguel/Bangu e Graça Aranha há elevadores, identificação para deficiente visual, banheiros adaptados de modo a permitir a pessoa com deficiência autonomia e liberdade, proporcionando maior inclusão social.

Outro ponto que ressalta nossa preocupação e responsabilidade social se reflete em especial também junto aos nossos alunos, que em sua grande maioria são moradores de áreas pobres e socialmente vulneráveis, através da participação da IES no PVERJ - Programa de Valorização do Estado do Rio de Janeiro que, entre demais políticas afirmativas, promove o desenvolvimento regional através de políticas de incentivo com a promoção de bolsas de estudo. Sendo que o estudante carente obtém benefícios além da bolsa PVERJ, participando como membro do programa Condições para Estudar. A Bolsa concedida visa não apenas dar o aporte financeiro ao aluno, mas também, auxiliá-lo a crescer academicamente, porque a bolsa terá cunho interdisciplinar, fomentando o processo de ensino-aprendizagem. E também possuímos o Fundo de Assistência ao Estudante – FAES que tem por finalidade proporcionar ao aluno, regularmente matriculado, quitar os benefícios recebidos no mesmo número de meses em que os recebeu imediatamente a conclusão, trancamento ou desligamento do seu curso, conforme regras estabelecidas em Contrato e Aditamento.

Em 2022 foram concedidas aproximadamente 20 bolsas de estudo aos nossos alunos funcionários e professores, no Programa Condições para Estudar, além do Fundo de Assistência ao Estudante – FAES.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

9.1.4. Dimensão 2: Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão

A política de ensino do CBM-UniCBE é elaborada e homologada, a partir de discussões e proposições das diferentes coordenações de curso, da Pró Reitoria e dos Conselhos utilizando com base os dados provenientes dos relatórios da CPA. Trata-se, então, de um processo contínuo de reflexão, construção, aplicação e revisão de objetivos, finalidades e metas que possibilitem a construção de uma política voltada à formação de sujeitos críticos.

Uma política de ensino não pode prescindir de uma metodologia apropriada e, sendo assim, o CBM-UniCBE desenvolve projetos que garantam uma Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP). O processo de ensino-aprendizagem fundamenta-se nos princípios da pedagogia interativa, de natureza democrática e pluralista, com um eixo metodológico firmemente estabelecido e que prioriza metodologias ativas de ensino-aprendizagem.

Nessa perspectiva, os alunos passam à condição de sujeitos ativos desse processo, adquirindo conhecimentos de forma significativa pelo contato com metodologias de ensino voltadas à construção de competências vinculadas ao raciocínio e à reflexão crítica. O professor, por outro lado, passa a desempenhar o papel de incentivador, garantindo situações que estimulem a participação do aluno no ato de aprender; e de orientador, auxiliando a construção do conhecimento. Essa pedagogia interativa busca promover um processo de aprendizado mais ativo, capaz de estimular a troca de informações entre professores e alunos e entre os próprios alunos, estimulando a criatividade e levando-os a desenvolver a habilidade de reagir às novas situações que, de maneira concreta, serão impostas pela prática profissional.

Gráfico n.º 10 – Indicador da qualidade do corpo docente pelo discente.



As repostas discursivas da pesquisa discente, onde é dado um espaço e liberdade aos alunos para escreverem e deixarem elogios, críticas e ou sugestões demonstram que apesar das dificuldades enfrentadas por todos durante o período pandêmico e as aulas remotas aproximou alunos e professores o que demonstra a avaliação em 4% na avaliação do corpo docente. Que a escolha do corpo docente qualificado, mas especialmente pronto a desenvolver nossa metodologia de ensino estão refletidas neste item da pesquisa.

No período de 2022.1 realizamos inúmeras reuniões para debater o retorno as aulas presenciais no próximo período, mas em especial como ainda em 2022.1 poderíamos desenvolver aulas práticas e estágio de forma segura. E na construção destes protocolos queremos destacar a atuação dos coordenadores da área da saúde. Assim, foram gradativamente retomadas as aulas práticas presenciais e grupos para mantermos a segurança de todos os envolvidos, em 2022.1 e foi possível normalizar as aulas práticas para o modelo presencial em 2022.2, já que os índices de contaminação e de internações começaram a ceder e a vacinação avançar.

Os alunos avaliam mais positivamente o curso ao qual está vinculado conforme se pode verificar no gráfico abaixo em comparação com o ano anterior.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

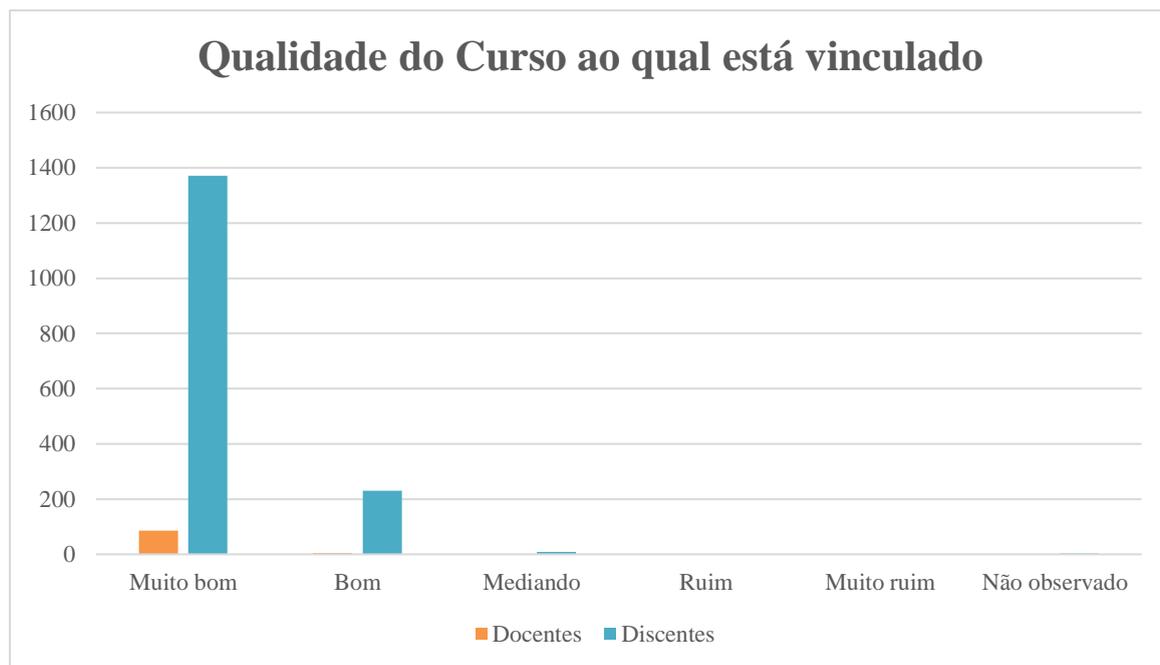
A avaliação do corpo docente também é positiva com respeito a qualidade do curso de modo geral, o que indica que há uma forte convergência nos dados estatísticos, como se pode observar no gráfico abaixo.

Ações Propostas:

Realizar semestralmente Seminário de Atualização Profissional do ponto de vista das transformações do Mercado de Trabalho no cenário pós pandemia com a participação de ex-alunos, egresso e profissionais da área;

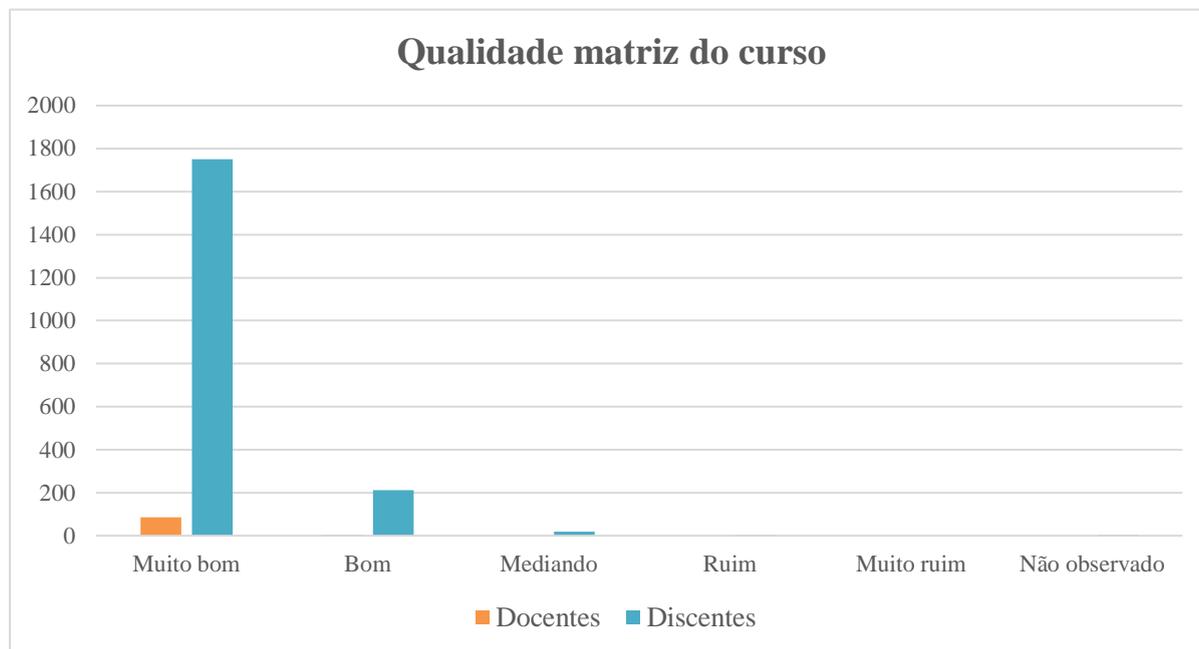
- Continuar a dar projeção ao Programa Permanente de Formação Continuada, ou seja, seminários de capacitação docente, para discussões e dinâmicas buscando soluções para problemas atuais apresentados em sala de aula.

Gráfico n.º 11 – Indicador da qualidade dos cursos de graduação segundo o corpo discente.



A avaliação do curso pelo corpo discente teve uma pequena diminuição 87% mas tivemos a avaliação extremamente positiva positivamente para as ações e atividades implementadas para a melhoria do curso, através da atualização do conteúdo das disciplinas que demonstra que o trabalho dos Colegiados e NDEs estão atuantes, segundo o gráfico abaixo em relação com o ano anterior 64%. O corpo docente manteve a avaliação em 92% como muito bom, o curso onde está vinculado e o corpo discente 90%, o que demonstra um crescimento na avaliação positiva deste item, reflexo de todas as atividades de melhoria implementadas pelas coordenações dos cursos.

Gráfico n.º 12 – Indicativo da atualização da matriz dos cursos de graduação.



Pudemos identificar que as aulas Magnas das coordenações foi muito positiva na divulgação de documentos, regulamentos e regimentos obteve uma avaliação mais positiva em 2022, como o gráfico no. 11 demonstra. Toda a comunidade acadêmica se mostra mais participativa, reflexo, principalmente das reuniões do corpo docente e discente com a coordenação dos cursos e das aulas magnas com especial atenção a este item nas reuniões, se mostrando um ponto que foi fortalecido e com ações eficientes.

Observamos também que para volta às aulas presenciais foi necessário um levantamento das instalações e depois equipamento e laboratórios, a avaliação foi bem positiva, 79.5% dos alunos avaliam esse item positivamente, conforme gráfico n 13.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 13 – Indicativo de qualidade e quantidade dos equipamentos e materiais disponíveis para as atividades de ensino (quadros, datashows, etc) .

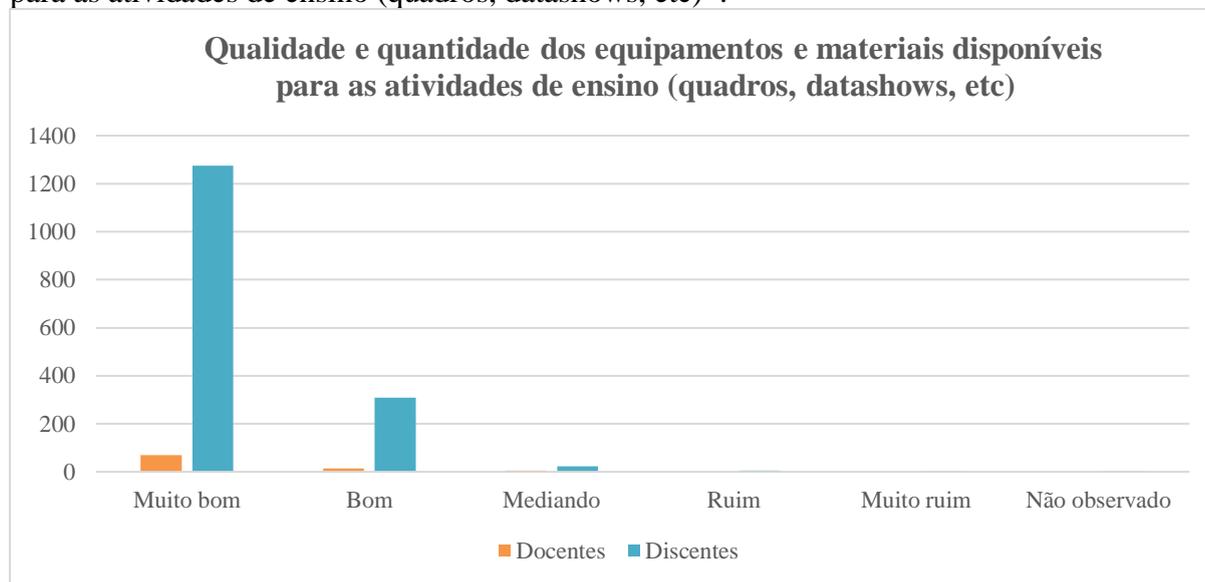
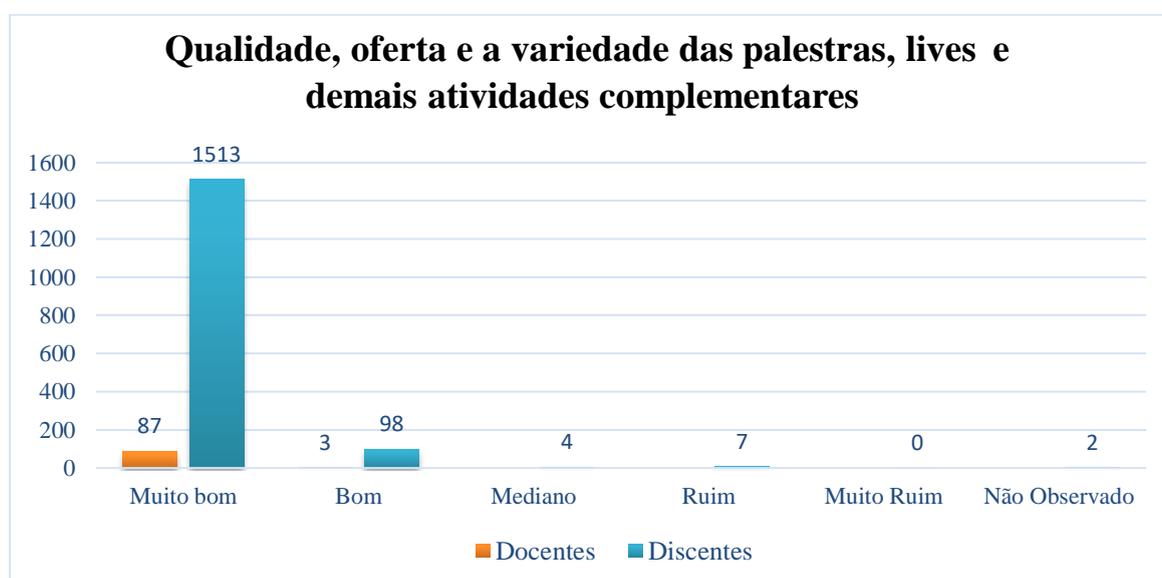


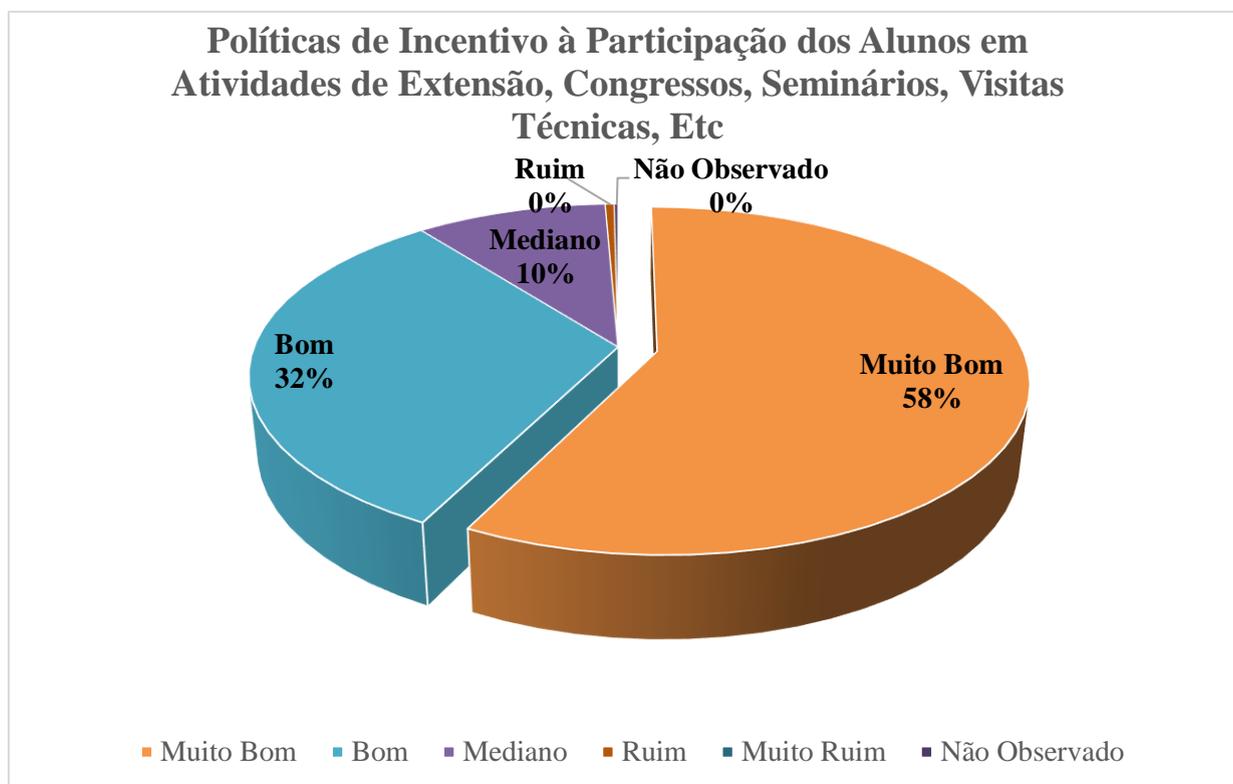
Gráfico n.º 14 – Indicativo qualidade, oferta e variedade das palestras livres e demais atividades complementares



As atividades acadêmicas foram novamente bem avaliadas pelos docentes e discentes conforme o gráfico acima e demonstram que a série de lives junto à comunidade externa e interna extrema importância e motivou a participação de toda comunidade acadêmica, fruto do empenho das Coordenações dos Curso, Docentes, da Pró Reitoria Acadêmica e de todo apoio do setor de Marketing.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 15 – Indicativo das políticas de incentivo à participação dos alunos em atividades de extensão, congressos, seminários, visitas técnicas, etc



Ações Realizadas:

- Aplicação de instrumentos de pesquisa como questionários e análise de documentos.
- Reuniões com o colegiado e com o NED de cada área de conhecimento para criação de estratégias pedagógicas para volta as aulas presenciais.
- Realização semestralmente de Semana Acadêmica ou Jornada, ou seja, oferta de cursos interdisciplinares abertos à interessados da comunidade acadêmica e sociedade civil na forma de Lives.
- Apresentação dos resultados obtidos com a pesquisa dos docentes aos professores e discussão dos pontos negativos e positivos com o coordenador de Curso.
- Oferta de atividades complementares, objetivando a interdisciplinaridade, a articulação teoria e prática e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

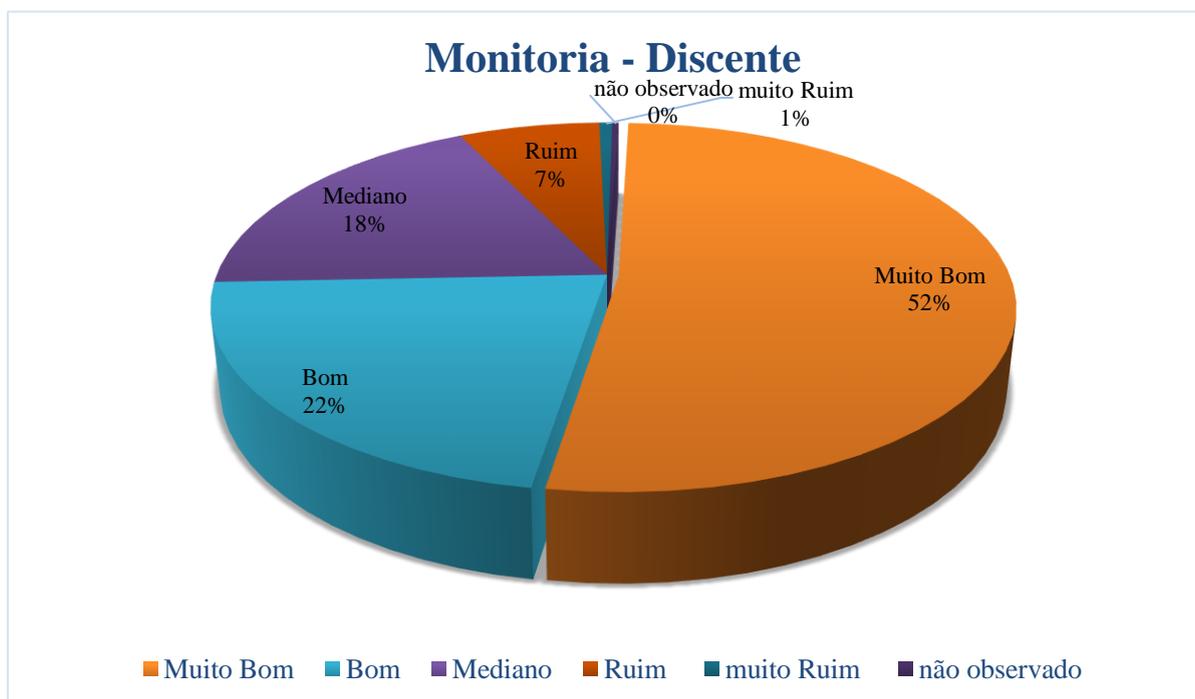
1.1.1.1.1 Resultados

Fragilidades:

- A monitoria teve um aumento na avaliação positiva, em 2021 apenas 29% avaliavam como muito boa e em 2022 passamos para 52%, acreditamos que este índice pode ser mais fortalecido ainda.
 - Ainda se identifica a necessidade de ampliar e incentivar a criação de Grupo de Estudo e Pesquisas em todos os cursos, bem como temas inter ou transdisciplinares, principalmente para publicação de artigos científicos e apresentações em congresso e seminários.
- Outro ponto ainda frágil é a oferta e a qualidade das aulas de nivelamento e reforço que ainda não estão sendo implementadas por todos os cursos.

Embora tenha havido uma leve melhora no índice da avaliação da melhoria que havia sido 2,6 no ano anterior, como pode ser constatado no gráfico a seguir o corpo discente avaliou como uma fragilidade a oferta e o trabalho da monitoria.

Gráfico n.º 16 - Oferta e qualidade de Monitoria – Avaliação discente

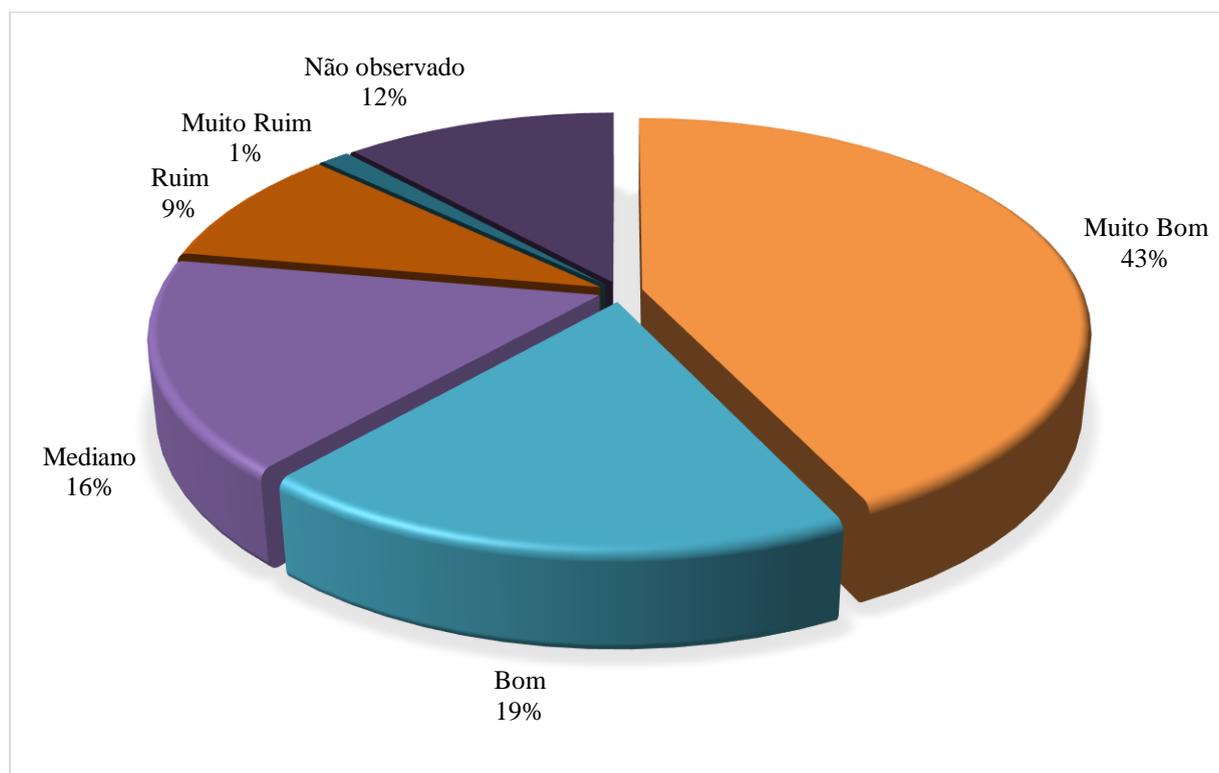


Como a realidade educacional de nosso corpo discente é de sua grande maioria ser proveniente de áreas de baixa renda e de localidades com altos índices de violência, por isso apresentam lacunas em seu processo educacional proveniente dos segmentos anteriores de sua educação. Este é um ponto que precisa ser fortalecido em todos os cursos, muitos cursos ainda não

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

promovem estas aulas e por isso a baixa avaliação. Daí a necessidade de maior investimento e planejamento estratégico na oferta de aulas de reforço e nivelamento.

Gráfico n.º 17 - Avaliação discente da qualidade das aulas de reforço e nivelamento



10.3. Avaliações dos Projetos Pedagógicos dos Cursos

Na avaliação dos Projetos de Cursos observa-se:

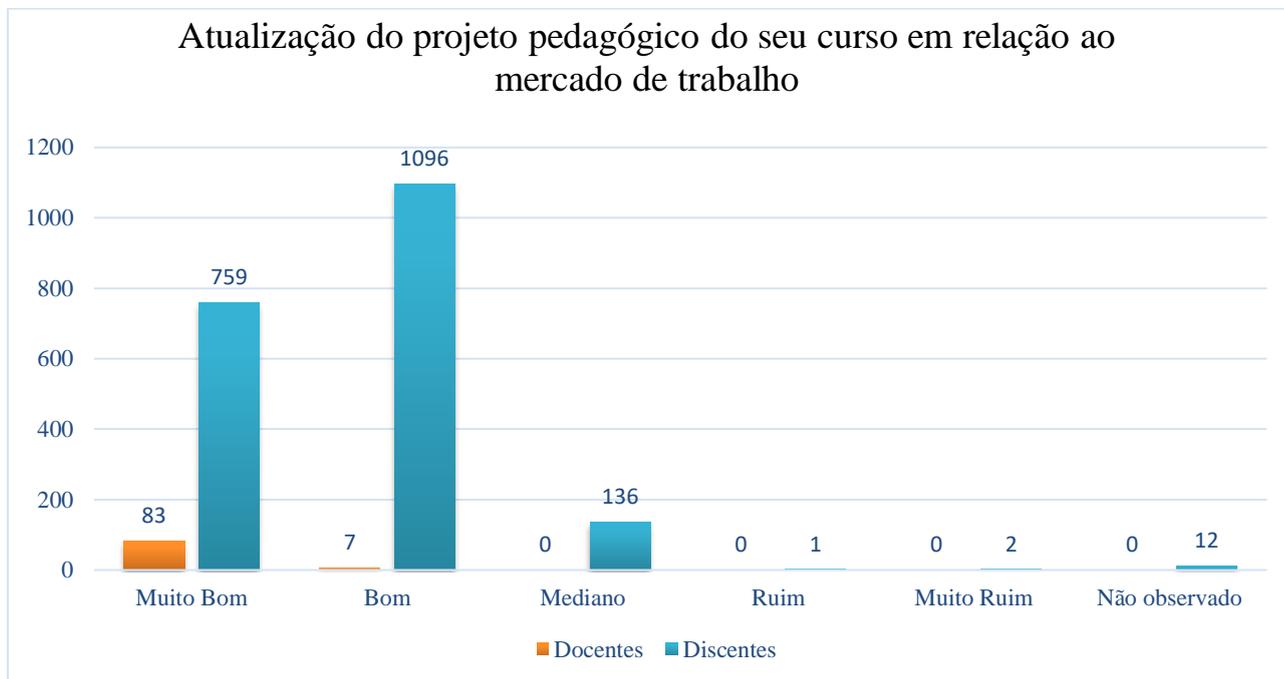
I. Na execução do projeto: formação e experiência profissional do corpo docente e a adequação do docente a cada atividade prevista: aula teórica; aula prática, orientação de estágio, orientação de TCC, orientação de monitoria, orientação de iniciação científica, orientação de projeto integrador, infraestrutura física, laboratórios, recursos de informática e acervo e serviços da biblioteca;

II. Na atualização do Curso: adequação das ementas e dos planos de disciplina;

III. Na gestão do Curso: movimentação de alunos por meio de número de matrículas, transferências recebidas, transferências expedidas, trancamentos, abandonos e transferências internas.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 18 - Atualização do projeto pedagógico do seu curso em relação ao mercado de trabalho



Segundo a gráfico acima o corpo docente e discente avalia como positiva o projeto pedagógico do curso ao qual está vinculado, bem como sua atualização.

Potencialidades:

- Os alunos avaliam positivamente o curso ao qual estão vinculados, conforme gráfico acima.
- Conteúdos programáticos (programas de disciplinas) discutidos, aprovados pelo colegiado e pelo NDE dos cursos e apresentados aos alunos pelos professores.
- Existência de normas claras de operacionalização das atividades de extensão disponibilizadas aos alunos na secretaria online e no site da instituição.

1.1.1.1.2 Ação Corretiva

- Realização de seminários e atividades de extensão para melhor divulgação das políticas de extensão, atividades de monitoria, atividades complementares.
- Organizar melhores formas de divulgação do PDI junto à comunidade acadêmica, como rodas de conversas e *Lives no Youtube*.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Desenvolver ações em conjunto entre ensino de graduação e de pós-graduação, principalmente na monitoria, reforço, clínica de atendimento psicopedagógico dos alunos da graduação e assessoria aos professores que possuem formação em curso de bacharelado.
- Publicação e Divulgação de edital de monitoria com critérios mais específicos e rigorosos para a escolha e supervisão dos monitores. Indicamos os usos das redes sociais como uma forma eficiente de divulgação e os murais da instituição.
- Realização de um diagnóstico das lacunas educativas do corpo discente para posterior planejamento e agendamento de aulas de reforço.

9.1.4. Dimensão 4: Comunicação com a sociedade

A IES dispõe de canais e sistemas de comunicação com a comunidade acadêmica e com a sociedade, destacando-se:

Website, Facebook, Instagram, YouTube e Secretaria Online do sistema e-college: Dirigido tanto ao público interno quanto externo, é o principal meio de informação da IES, onde são mantidas todas as informações relativas à matrícula, processos seletivos, editais, autoavaliação institucional, serviços e cursos oferecidos pela Instituição na graduação e pós-graduação. No site institucional está implantada a Rádio CBM.

Instagram dos cursos: os cursos de nutrição, fisioterapia, biomedicina, enfermagem, educação física, direito e pós-graduação, vem sendo uma ferramenta de comunicação e documentação das atividades diárias dos cursos e comunicados diretos com os alunos de cada curso, bem como a comunidade externa.

Fale conosco (Ouvidoria e Facebook): e-mails na *homepage* para que as pessoas – públicos interno e externo - encaminhem suas perguntas, sugestões e críticas à Instituição.

Telefonia (Call Center): A IES conta com uma Assessoria de Comunicação, vinculada à Pró Reitoria, que é responsável pela coordenação e execução dos assuntos de comunicação da Instituição.

A comunicação interna da IES tem se revezado entre os meios tradicionais (impressos) e tecnológicos (e-mails). O mais utilizado entre funcionários administrativos e professores são a internet, através da troca de e-mails, WhatsApp e comunicados eletrônicos. A comunicação interna entre a Instituição e alunos é mais bem viabilizada através do portal acadêmico do aluno e pelos murais de notícias.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Devido a pandemia novas formas e a ampliação dos canais de comunicação on-line forma desenvolvidos, mas ainda persiste a necessidade de se melhorar a comunicação setores e os membros da IES, na avaliação do corpo técnico administrativo foi verificada esta questão. Todavia, cabe ressaltar que quando necessário, são tratados em reuniões presenciais marcadas previamente e com as medidas de segurança necessárias, além de distribuídos em correntes de e-mail e impressos institucionais.

O material informativo disponibilizado aos alunos da IES está disponível na secretaria online do discente. Porém, é notável que grande parte dos alunos só adquira conhecimento relevante sobre os procedimentos acadêmicos e institucionais no decorrer do período letivo.

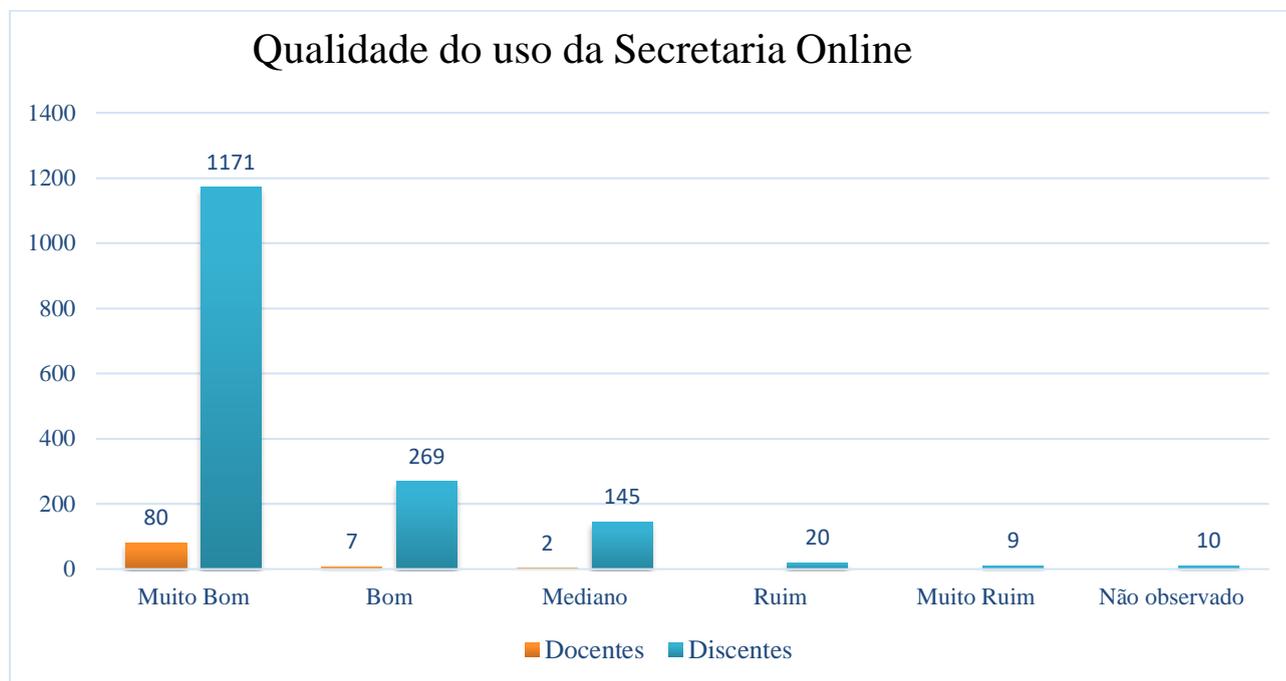
As Normas Gerais de Graduação, o Regimento, manual de estágio, de elaboração de trabalho dentre outros, encontram-se em versão impressa, disponíveis para consulta em versão online na secretaria online e no site da Instituição.

Ouvidoria: o serviço de ouvidoria do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação CBM-UniCBE funciona como um canal condutor de opiniões, sugestões e críticas dentro da instituição, buscando principalmente a coleta de dados capazes de nos fazer refletir em alternativas capazes de contribuir para a melhoria da qualidade da instituição.

A atuação da ouvidoria se dá no sentido de: receber, investigar e analisar informações, reclamações, críticas e sugestões dos diversos setores da IES, acompanhando o processo até a solução final; agir com transparência, imparcialidade, integridade e justiça; encaminhar a questão à área competente; garantir o direito de resolução do problema, mantendo o usuário informado do processo; respeitar toda e qualquer pessoa, preservando sua identidade sob o mais absoluto sigilo, garantindo assim a possibilidade de encaminhar suas reclamações ou denúncias; sugerir medidas de ajuste às atividades administrativas, para melhora do desempenho Institucional.

Os alunos avaliaram positivamente o uso da secretaria on-line do aluno, inclusive aumentando o percentual de 61,1% para 74%, conforme gráfico abaixo, sendo esta outra potencialidade apontada na pesquisa. Já os docentes há uma pequena diferença para menos, 44,6% dos docentes avaliam a secretaria online positivamente.

Gráfico n.º 19 – Avaliação Docente e Discente - Qualidade do uso da Secretaria Online

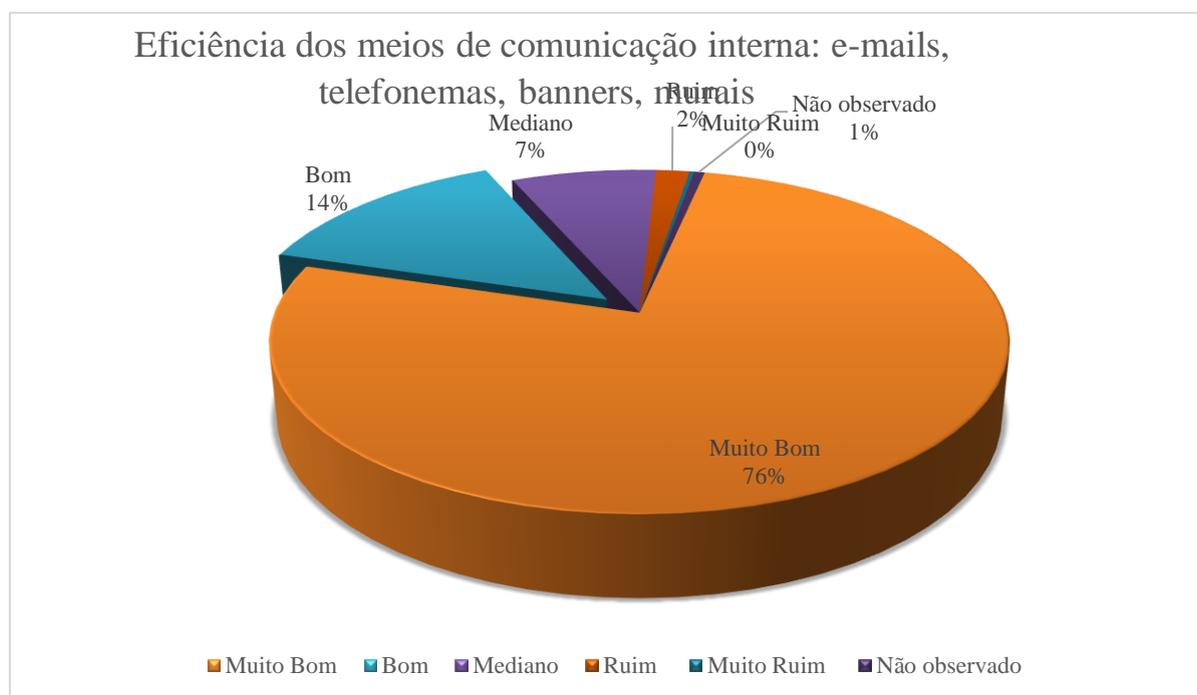


9.1.4.1. Ações Programadas

- Comunicação interna e externa: website, redes sociais, portal universitário, correio eletrônico interno, informe impresso, manual e mídia;
- Maior participação das coordenações na comunicação antecipada ao setor de marketing para devida divulgação.
- Desenvolvimento de um sistema interno de alerta de notícias para melhor divulgar as decisões internas entre os setores.
- Ampliar a divulgação por intermédio de imagens e vídeos.
- Mudança de sistemas do e-college para o Perseus, Matriculando e Techcert que já está sendo operacionalizada, sendo feita a migração de dados e a capacitação da comunidade acadêmica e deverá ser colocada em funcionamento total em 2023.1.
- Criação de grupos de alunos que auxiliam nas redes sociais dos cursos.
- Reconstrução do site para ampliar as informações, formas de comunicação e interação

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º20 - Avaliação discente - Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, banners, murais.



Potencialidades:

- Existência de atendimento da ouvidoria e do financeiro por aplicativo de WhatsApp que facilita e agiliza a comunicação entre o aluno e a coordenação.
- Criação do Instagram dos cursos com imagens e vídeos do dia a dia, eventos, extensão e ação social
- Divulgação e interação com a sociedade através das redes sociais.
- Chegamos a aproximadamente 2.170 inscritos no nosso canal no *YouTube*.

Fragilidades:

Embora o site ainda possua uma falta de agilidade para atualizações de informações, principalmente sobre as oportunidades de estágio e notícias, como se pode ver no gráfico a seguir onde o corpo discente avalia como fragilidade este ponto, contratamos uma empresa especializada para reconstrução do site institucional.

- Dificuldade em efetivar a avaliação junto ao público externo, principalmente pela falta de eventos presenciais.

Gráfico n.º 21 – Qualidade das informações presentes no site institucional

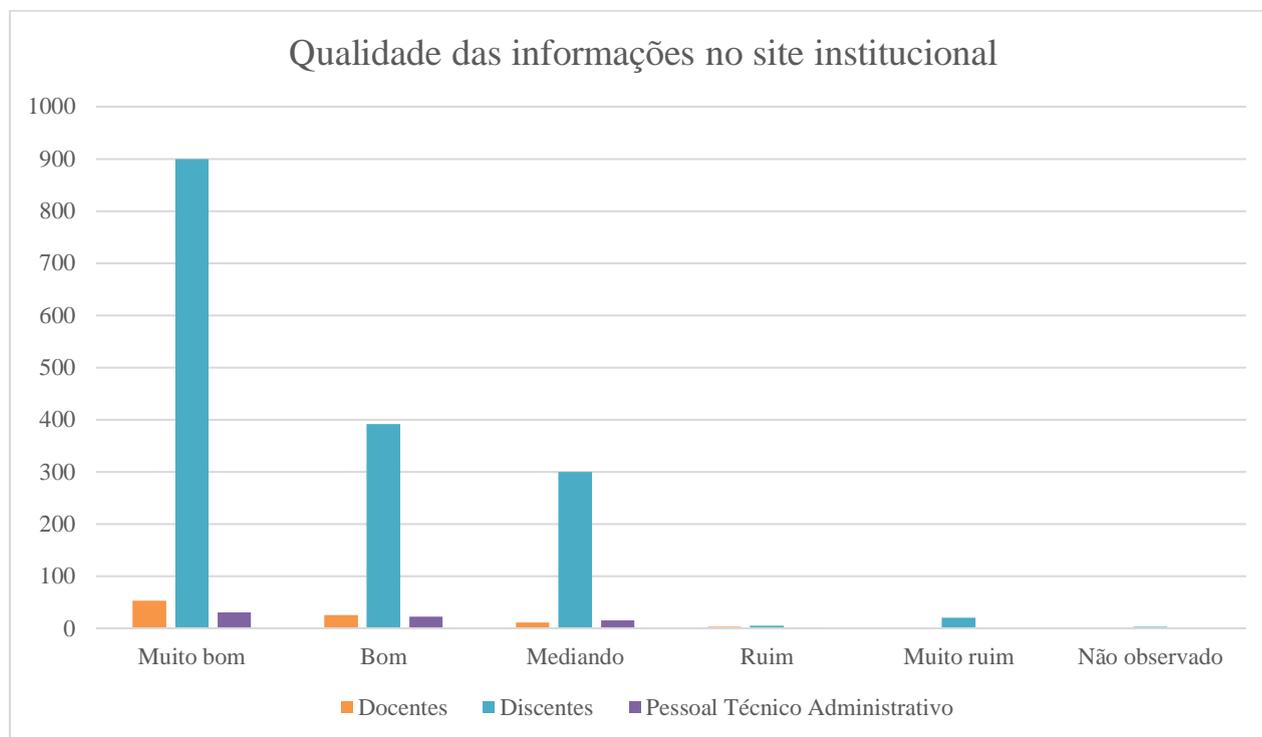
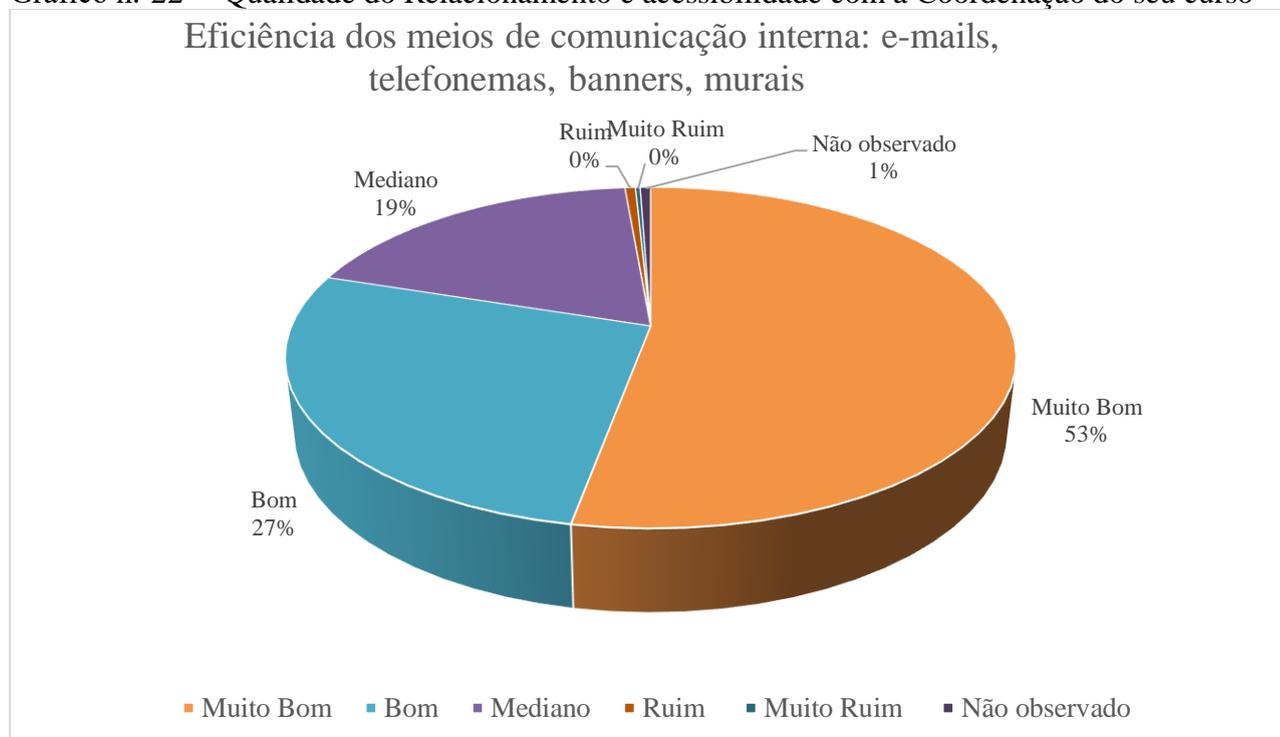


Gráfico n.º 22 – Qualidade do Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

9.1.4.2. Ações Realizadas

- Realização de eventos para promover a comunicação da IES
- Motivação da equipe de marketing com maior interação com os demais setores institucionais.

9.1.5. Dimensão 9: Política de atendimento aos discentes

De acordo com o PDI as políticas de atendimento aos discente para melhor e mais eficiente ação são descentralizadas nos seguintes setores, além da central de atendimento ao aluno, setor de negociação e financeiro.

O apoio pedagógico e financeiro da IES se dá através de regulamentações conduzidas pela Pró reitoria da Instituição.

O Programa de Nivelamento - As atividades de Nivelamento ocorrem através da Monitoria e do apoio extraclasse, onde o atendimento ao discente é realizado pelos professores em regime de trabalho parcial e integral e/ou Coordenadores de Curso.

O Apoio ao Desenvolvimento Acadêmico- A IES realiza diversos tipos de eventos científico culturais e artísticos tais como: Fórum de Iniciação Científica, concertos, palestras, recitais, visitas culturais e artísticas em todas as áreas.

A instituição incentiva os alunos a participarem das atividades de ensino com recursos de áudio, audiovisuais, textuais fazendo a articulação entre teoria e prática.

O Apoio Psicopedagógico-Intervenção Educativa Institucional - O atendimento destina-se aos alunos do curso de graduação, indicados por professores a partir das dificuldades apresentadas no desempenho acadêmico ou por solicitação dos estudantes por meio da comprovação da necessidade da intervenção educativa.

O Apoio ao Desenvolvimento Acadêmico – A IES realiza diversos tipos de eventos científico culturais e artísticos tais como: Fórum de Iniciação Científica, concertos, palestras, recitais, visitas culturais e artísticas em todas as áreas.

O Acompanhamento de Egresso e oportunidades de formação continuada - Com a implantação do SAE, os egressos desfrutarão de acompanhamento no tocante às inserções no mercado de trabalho, como também serão pontuadas as dificuldades vivenciadas, com acompanhamento através de cadastro próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

9.1.5.1. Ações Propostas

- Contratação de uma novas plataformas de controle acadêmico, Perseus, Matriculado e Techcert que estão em fase de migração de dados, treinamento e testes e deverão entrar em funcionamento em 2023.
- Ampliação dos serviços de atendimento do CAD na secretaria online do aluno.
- Formação do site da IES de uma página de perguntas frequentes.
- Ampliação e visibilidade dos cursos de graduação e pós-graduação e palestras voltados também para os egressos dos cursos oferecidos pela instituição.

9.1.5.2. Ações realizadas

- Encontros, cursos e palestras voltados também para os egressos dos cursos oferecidos pela instituição, bem como a presença de egresso em nossas palestras e semanas acadêmicas.
- Ampliação do atendimento da secretaria e setor de negociação na Unidade Santa Cruz e Padre Miguel/Bangu.
- Consolidação do Setor de Acompanhamento de Egresso – SAE.

9.1.5.3. Resultados

Fragilidades:

- Corpo discente avalia negativamente o serviço do Centro Atendimento ao Docente, segundo o gráfico abaixo, porém é possível notar que houve um bom aumento percentual de 43% para muito bom, um aumento de 18% e a avaliação de Bom passou de 17% para 33%, o que demonstra que o corpo discente percebe o esforço e o trabalho, principalmente com a volta ao presencial e melhorar o atendimento.

Gráfico n.º 23 – Qualidade dos mecanismos de atendimento do CAD – Avaliação discente.

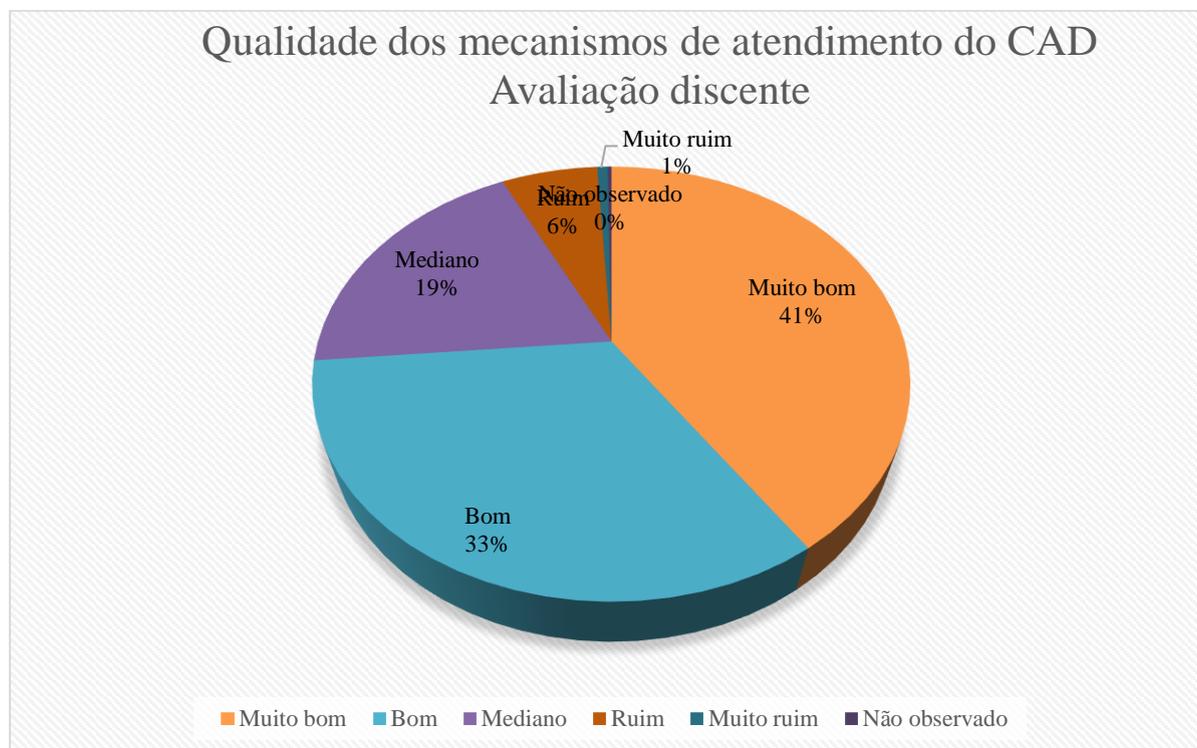
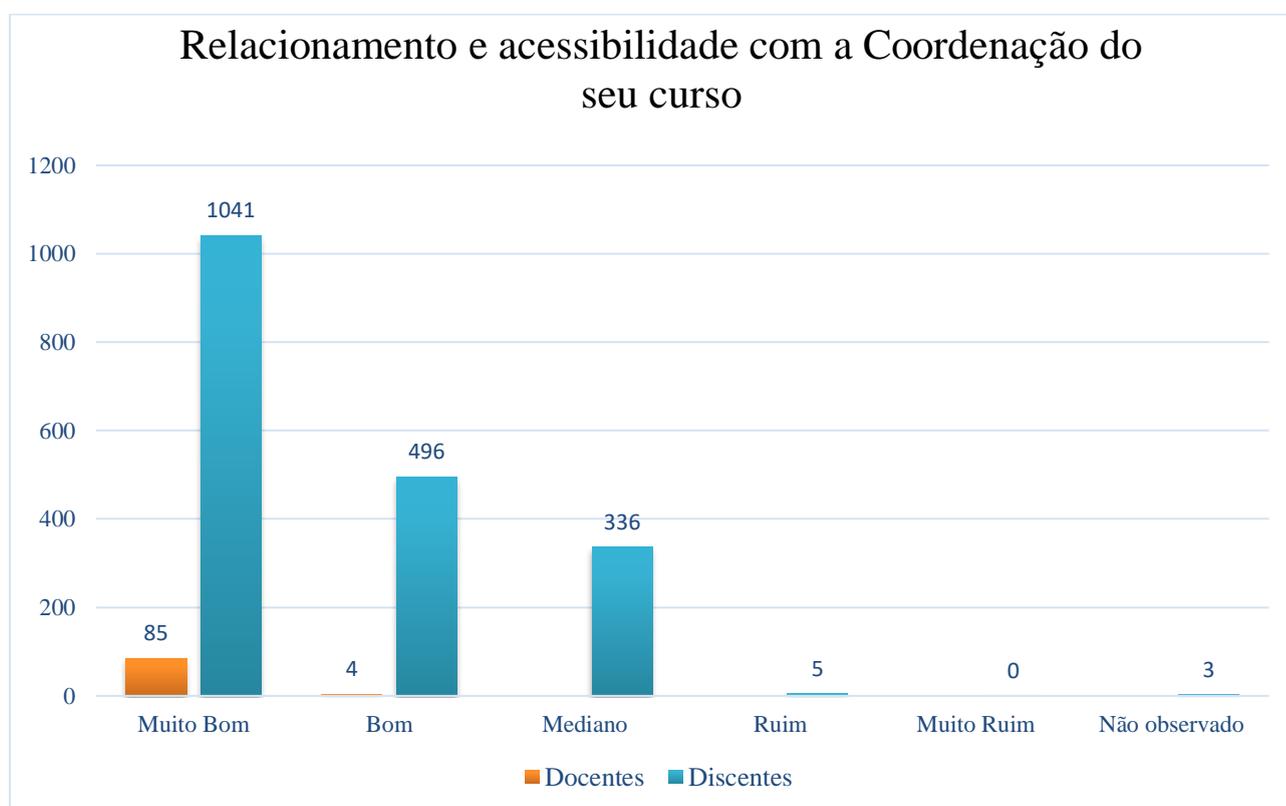


Gráfico n.º 24 – Indicador: Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Potencialidades

- Incentivo aos alunos e professores para a prática de ações de iniciação científica e atividades de extensão.
- Ótimo relacionamento entre aluno e professores com as coordenações dos cursos.
- Nosso canal do *youtube*.
- Comunicação via redes sociais com alunos e a comunidade externa.
- Novas parcerias com seguimentos do setor privado e público para realização de estágios pelos alunos, atividade de extensão e aulas práticas.
- Como estímulo a permanência/e ou retorno de seus egressos, a IES concede, bolsas no programa Estude com bolsas.
- Realização de atividade direcionados aos alunos dos últimos períodos dos cursos, para divulgação da política de atendimento ao egresso.

9.1.5.4. Ações corretivas

- Bolsas de estudo destinadas aos alunos Monitores e para Iniciação científica.
- Incentivo e conscientização para a participação do Projeto de Iniciação Científica e a publicação na revista acadêmica online na instituição, com bolsa de estudos para os alunos participantes.
- Participação do setor de egresso na cerimônia de formatura.
- Em longo após a formatura dos alunos em 2022, promoção de reencontros de turmas e convites para atividade de extensão.

9.1.6. Eixo 4: Políticas de Gestão

9.1.6.1 Dimensão 5: Políticas de Pessoal

O PDI traz as políticas de contratação, e em seu anexo os planos de carreira dos professores e dos demais funcionários, que foram protocolados junto ao Ministério do Trabalho, com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo. Só neste período foram concedidas 13 bolsas de estudos pra funcionário técnico administrativo e pra 1 professor.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo.

Com o objetivo de manter a formação continuada nossa política de qualificação/capacitação docente foi mantida, se pautou por parâmetros diversos, mas que formam, todavia, uma unidade.

O CBM-UniCBE incentiva por outros meios a qualificação, como a facilitação da organização e disponibilidade de horário e escolha de unidades. Além de justificar as faltas por motivo e participação em congressos, palestras, seminários etc.; uma vez que no momento não há previsão orçamentária para tanto.

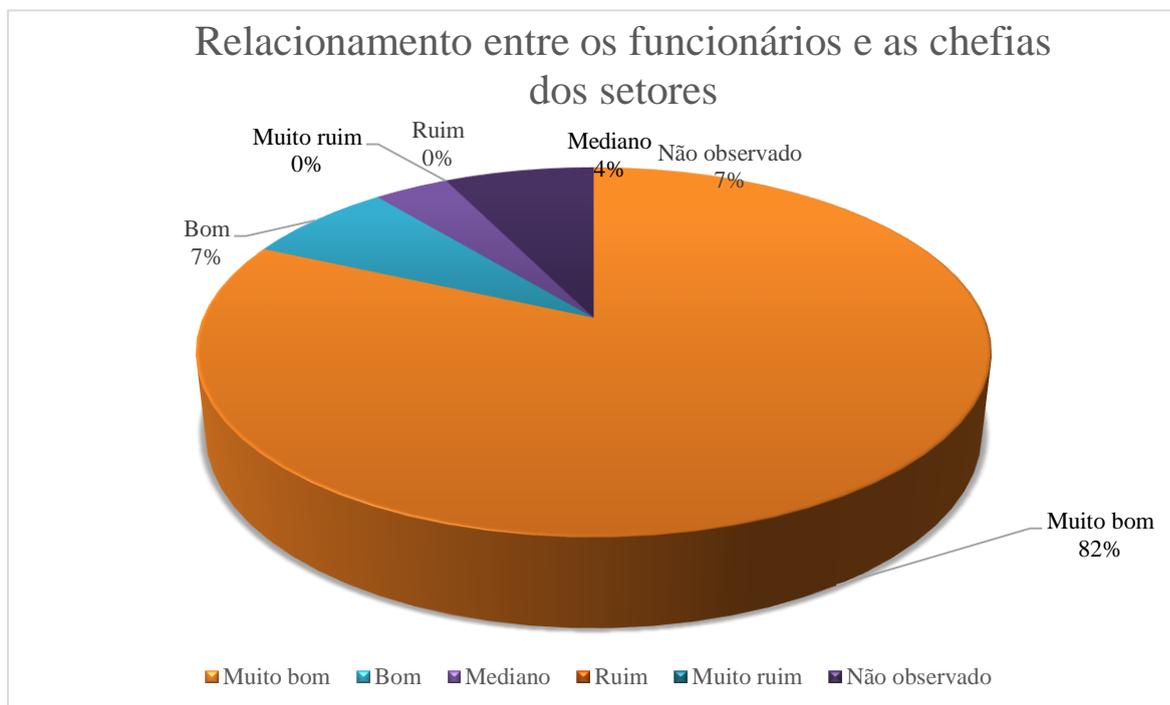
Uma forma de minimizar o problema tem sido através do investimento em formas de atualização e qualificação coletiva e não desconto nos dias não trabalhados por participação em eventos acadêmicos. É claro que se, por um lado, a construção de um campo reflexivo comum não desconsidera as escolhas de cada professor em relação a sua trajetória.

O Plano de Carreira, que embora esteja protocolado junto ao Ministério do Trabalho, ainda aguarda homologação. Para colocá-lo em prática a IES busca propiciar, através de regimes de contratação em tempo parcial e integral, maior disponibilidade do professor para se dedicar aos projetos de ensino, pesquisa e extensão, participação em eventos acadêmicos e profissionais, criando condições para um aperfeiçoamento permanente dos professores.

A política de admissão do pessoal docente é desenvolvida mediante apresentação das necessidades por parte das coordenações de cada curso à Pró Reitoria. Após estudo criterioso envolvendo análise de *curriculum vitae* e de documentação comprobatória referente à titulação dos docentes, os mesmos são submetidos à uma aula teste, composta por Coordenadores de Curso da Instituição e/ou seus auxiliares de Coordenação. Após esse processo, é feita a aprovação final, por parte da Pró Reitoria da Instituição.

A contratação do pessoal técnico-administrativo é realizada pelo Setor de Recursos Humanos da mantenedora, dentro das necessidades apresentadas pela IES. A contratação ocorre mediante análise de currículo e entrevista com o candidato.

Gráfico n. 25 - Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores



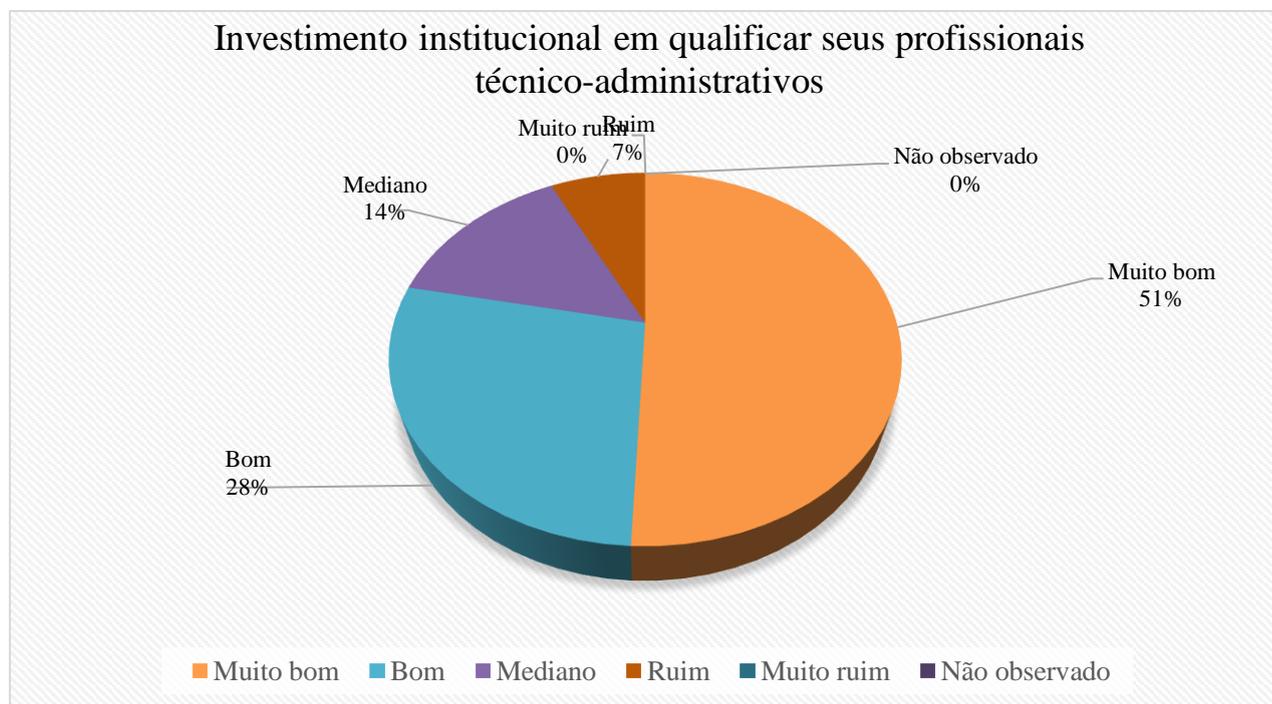
Potencialidades:

- Participação de nosso corpo docente em congressos, seminários e palestras internos e externos.
- Relação do corpo docente e discente com a sua coordenação e do corpo técnico administrativo com sua chefia
- O corpo docente avalia positivamente, conforme o gráfico logo abaixo a qualidade dos cursos fornecidos pela instituição.

Fragilidades:

- Pouco conhecimento do plano de carreira docente e técnico administrativo.
- Treinamento e capacitação de funcionários.

Gráfico n.º 26 - Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos



9.1.6.1.1. Ações corretivas

- Divulgar para o corpo docente e pessoal técnico administrativo os Planos de Carreira, através de reuniões e palestras para apresentação do mesmo, disponibilização para consultas no setor responsável (D.P.).
- Desenvolvimento de vídeos institucional e artes de divulgação e informação.
- Mais oferta de treinamento e cursos e capacitação dos funcionários promovidos pela instituição, com participação de professores.
- Divulgação do programa de bolsas de estudo para os funcionários e professores

9.1.6.2. Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição

A IES é detentora de autonomia administrativa, didática e disciplinar; é financeiramente vinculada a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música - SCCBM, sua mantenedora. Tem sua organização e funcionamento disciplinados por seu Regimento e Estatuto, além das normas e



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

procedimentos instituídos através de determinações internas. Os Colegiados possuem autonomia e contam com a participação dos seguimentos da comunidade universitária nos processos decisórios.

A gestão institucional, no que tange a qualidade dos serviços oferecidos, institui suas diretrizes de ações pautadas nas decisões provenientes de toda a equipe. As comunidades internas e externas são ouvidas, através de pesquisas de satisfação e autoavaliação. As alternativas e hipóteses são discutidas e, uma vez, escolhida a melhor, esta passará a ser a diretriz dos objetivos e metas a serem alcançados. Nessa proposta de gestão, todos os integrantes das equipes de trabalho são conscientes e responsáveis pelos resultados da Instituição.

Para análise desta dimensão, foram consultadas as atas dos órgãos colegiados, dos NDEs das reuniões da Pró-reitora, regulamentos internos, normas acadêmicas e planejamento estratégico do ano de 2022, além dos questionários de avaliação institucional, docente, discente e do corpo técnico administrativo. Com base nesses documentos a CPA concluiu que procedimentos podem ser agilizados, principalmente pela volta de todas as atividades acadêmicas pra o presencial, mas, foi possível constatar que a condução dos processos de tomada de decisões foi positiva, tais como: ampliação e adequação de ferramentas disponíveis para melhoria da qualidade dos serviços, estratégias de divulgação de cursos de graduação e pós-graduação entre outras ações. Todavia, a centralização de alguns processos ainda é uma realidade e concentra a gestão em indivíduos ao invés de setores.

A proposta de monitoramento e avaliação da IES leva em conta: a administração geral, administração acadêmica, integração social e a produção científica, cultural e tecnológica da instituição. Conforme descrição no Regimento, sua mantenedora se obriga a manter a IES, zelando pelos aspectos legais, econômicos, financeiros, administrativos, para que ele possa cumprir sua missão, finalidades e objetivos, dentro do que determinam as DCNs – Diretrizes Curriculares, padrões de qualidade definidos pelo Ministério da Educação e legislação de educação vigente no país.

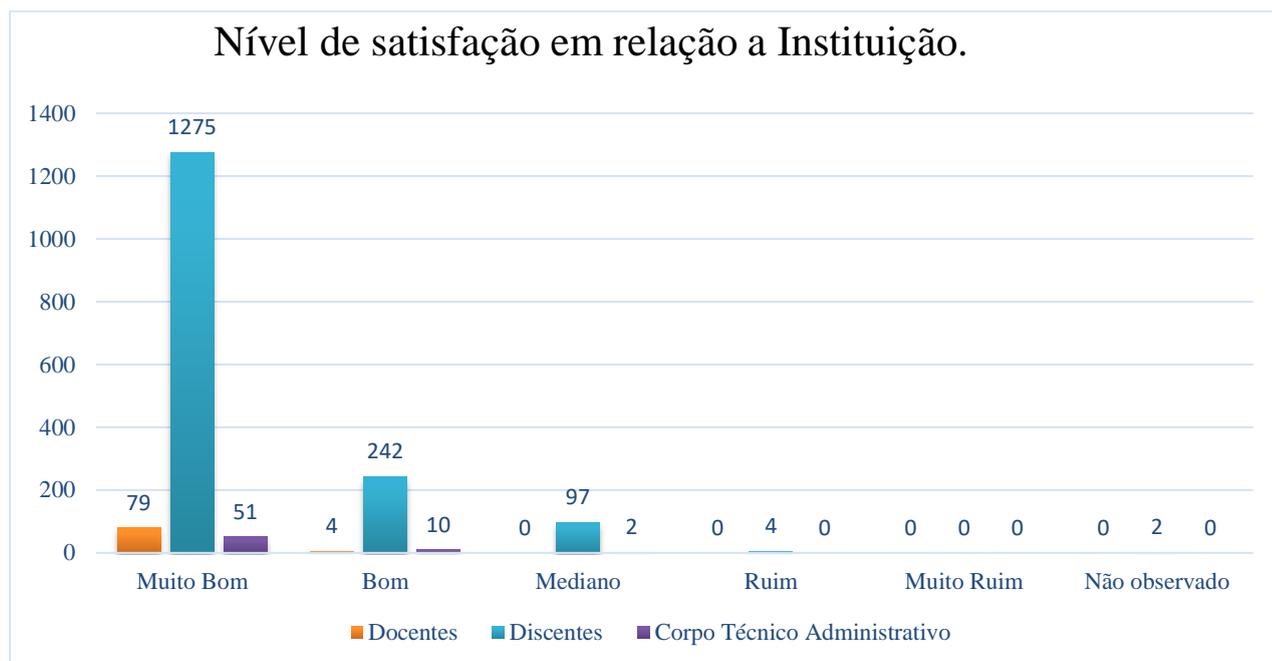
9.1.6.2.1 Ações Realizadas

- Criação de grupo de *WhatsApp* da r Pró Reitoria com a CPA
- Criar novas perguntas para comunidade acadêmica pra melhor avaliar este ponto
- Manutenção da aplicação de questionário na autoavaliação aos alunos a fim de verificar e avaliar o grau de funcionamento e acesso aos gestores, direcionamento das atividades,

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

funcionamento do Sistema de Registro Acadêmico, conhecimento das instruções normativas da Instituição, constituição e funcionamento dos órgãos colegiados.

Gráfico n.º 27 Nível de satisfação em relação a Instituição.



9.1.6.3. Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira

A IES é detentora de autonomia administrativa, didática e disciplinar; é financeiramente vinculada a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música - SCCBM, sua mantenedora. Tem sua organização e funcionamento disciplinados por seu Regimento e Estatuto, além das normas e procedimentos instituídos através de determinações internas. Os Colegiados possuem autonomia e contam com a participação dos seguimentos da comunidade universitária nos processos decisórios.

A gestão institucional, no que tange a qualidade dos serviços oferecidos, institui suas diretrizes de ações pautadas nas decisões provenientes de toda a equipe. As comunidades internas e externas são ouvidas, através de pesquisas de satisfação e autoavaliação. As alternativas e hipóteses são discutidas e, uma vez, escolhida a melhor, esta passará a ser a diretriz dos objetivos e metas a serem alcançados. Nessa proposta de gestão, todos os integrantes das equipes de trabalho são conscientes e responsáveis pelos resultados da Instituição.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Com a finalidade de garantir a sua sustentabilidade financeira, bem como o seu crescimento estrutural, conta com receitas provenientes de convênios, prestações de serviços e preza pelo crescimento constante de sua instituição.

Esta dimensão foi avaliada a partir da análise dos relatórios financeiros semestrais. Foi observada a capacidade da Mantenedora, os critérios de alocação de recursos vinculadas às demandas estabelecidas pelo Plano de Desenvolvimento Institucional, bem como a relação entre o que foi previsto e efetiva realidade executada, o resultado econômico e financeiro, a capacidade de manutenção do desenvolvimento institucional no rumo proposto.

Foi possível constatar que houve uma sensível que no número da alunos matriculados, especialmente na entrada de novos alunos em comparação aos anos anteriores, em relatórios da ação social, do setor de negociação ainda temos como indicativos o fato de que muitos alunos perderam o emprego ou tiveram redução salarial, o que em nossa perspectiva contribuiu para o aumento da inadimplência.

Para modificação deste quadro o setor de marketing tem trabalhado junto às coordenações, alunos e egresso para melhor divulgação da Instituição junto à sociedade.

As mensalidades dos alunos possuem um valor fixo por curso e turno, mas os valores percebidos podem variara segundo a bolsa o convênio que o aluno possua, o que é definido segundo critério e regulamento do Setor de Ação Social, que analisa a realidade local e de cada aluno e assim possibilitando acesso à Educação Superior aos alunos de baixa rena e mantendo o maior número de alunos matriculados e cumprir sua missão institucional de ampliar a oferta de educação superior aos bairros mais vulneráveis economicamente.

A instituição possui instrumentos de controle da inadimplência, concessão de bolsa, financiamento próprio e através do sistema *e-College* é possível a emissão de relatórios mensais, que são utilizados como ferramenta para com acompanhamento pelas coordenações de curso, afim de evitar a evasão do aluno. Dos estudos feitos, concluímos que a Instituição possui, como única fonte de captação de recursos, as mensalidades escolares, referentes aos alunos regularmente matriculados.

A IES conta com procedimentos para **acompanhamento dos índices de inadimplência bem como de evasão de alunos**, cujos dados são apresentados e discutidos junto aos coordenadores de curso, quando da realização das reuniões dos Colegiados e também nas reuniões do Departamento de Convênios e Oportunidades.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Com relação à política **de manutenção e conservação da infraestrutura**, a Instituição adota procedimentos de acompanhamento permanente dos bens patrimoniais, conservação, atualização, segurança e de estímulo à adequada utilização da infraestrutura, em função das práticas administrativas e acadêmicas.

Fragilidades:

- A inadimplência, evasão alta e baixa entrada de alunos novos estimada de forma mais otimista do que o que realmente ocorreu.

9.1.6.3.1. Ações realizadas

- Uso de estratégias de captação de alunos através de marketing educacional realizado pelo Departamento de Convênios e Oportunidades juntamente com o “Comitê de Captação” onde participam gestores, coordenadores de curso, dentre outros.
- Marketing com professores, alunos, professores e egresso
- Concessão de bolsas de estudos aos alunos com dificuldades financeiras e desemprego devido a pandemia.
- Política de recebimento de créditos através de processo operacional de recebimento da inadimplência corrente observada a legislação em vigor.

9.1.7 Eixo 5: Infraestrutura Física

Dimensão 7: Infraestrutura Física

Importante frisar que esta dimensão voltou a ser avaliada de forma mais ampla em 2022.2 com a volta às aulas na modalidade presencial. Assim, é difícil fazermos um comparativo pelo fato de termos ficado 5 semestre em aulas remotas.

Outro ponto a ser destacado foi a necessidade de mudança de endereço de nossa unidade de Padre Miguel, Rua Ibitiúva, n. 151, Padre Miguel para Rua Rio da Prata, n. 391, Bangu. Isso se deu pelas condições estruturais do prédio que poderiam colocar em risco a comunidade acadêmica.

Gráfico n.º28 – Indicativo do atendimento e espaço qualidade da biblioteca física

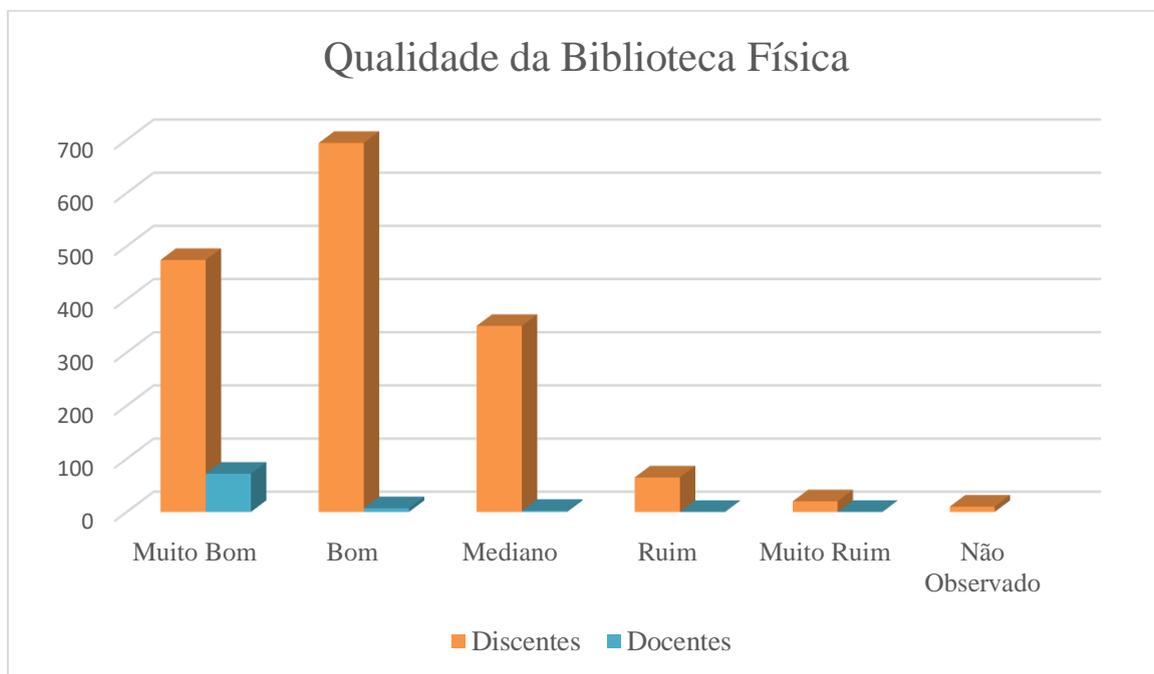
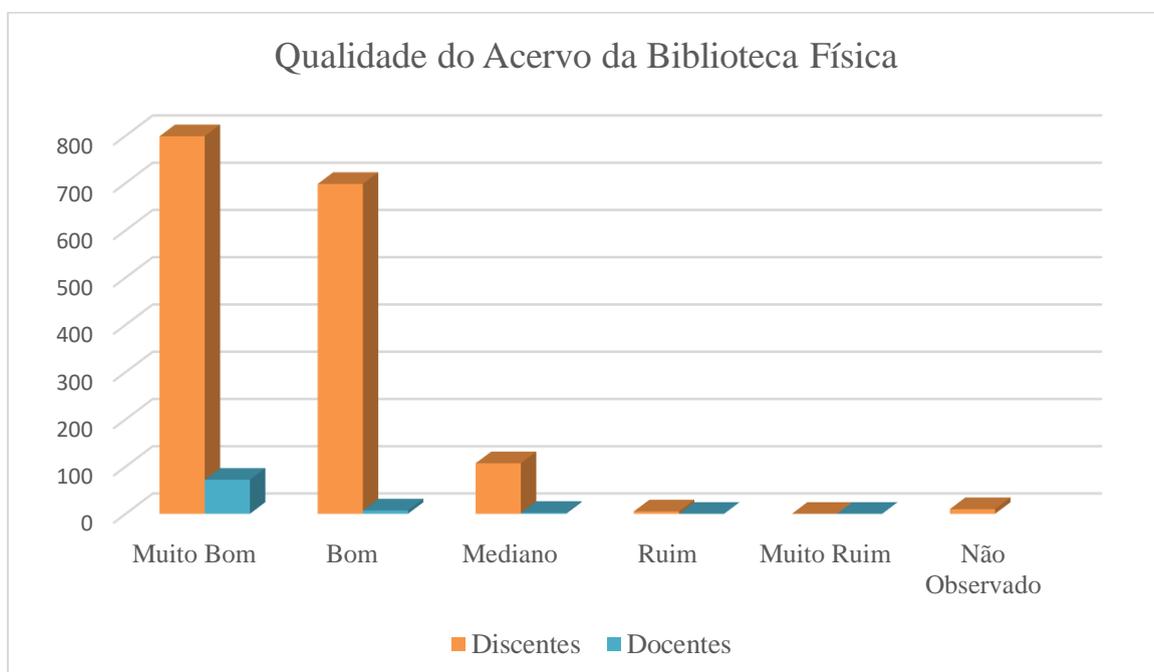


Gráfico n.º29 – Indicativo de qualidade da Biblioteca virtual: qualidade do acervo



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 30 – Indicativo de qualidade das condições de segurança nas instalações da Instituição

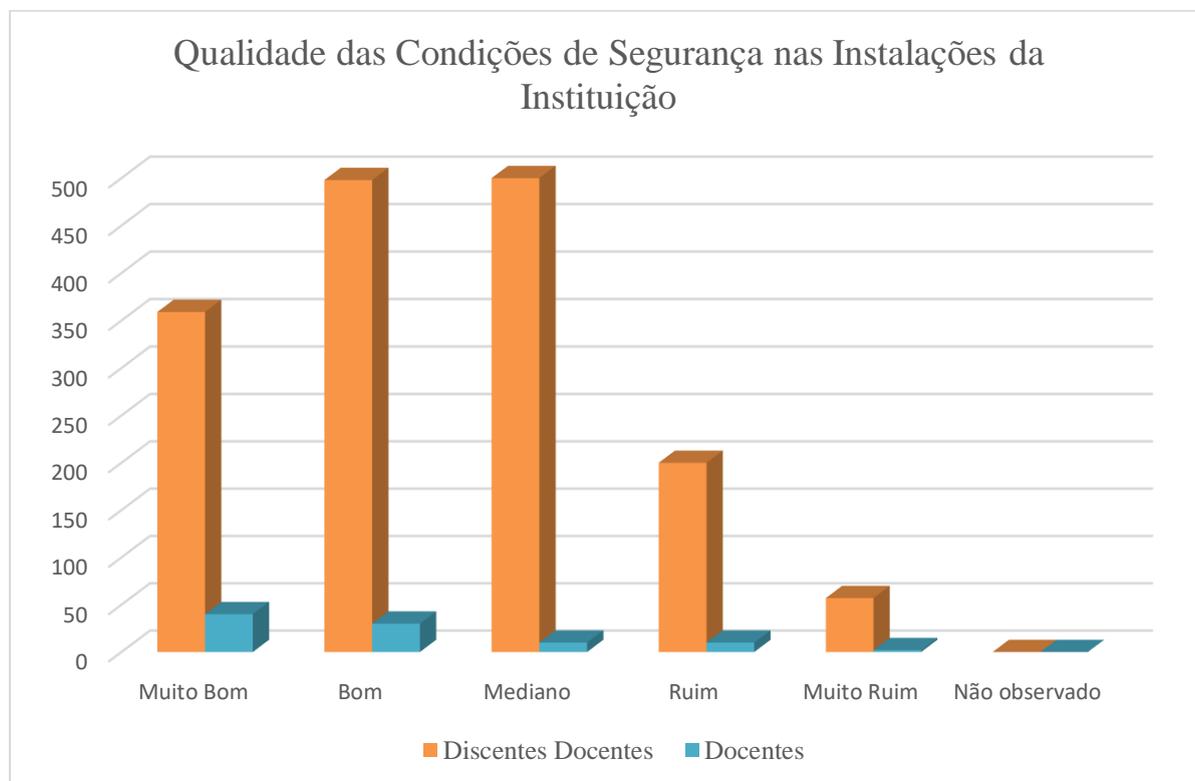


Gráfico n.º 31 – Indicativo de qualidade da estrutura e localização dos banheiros

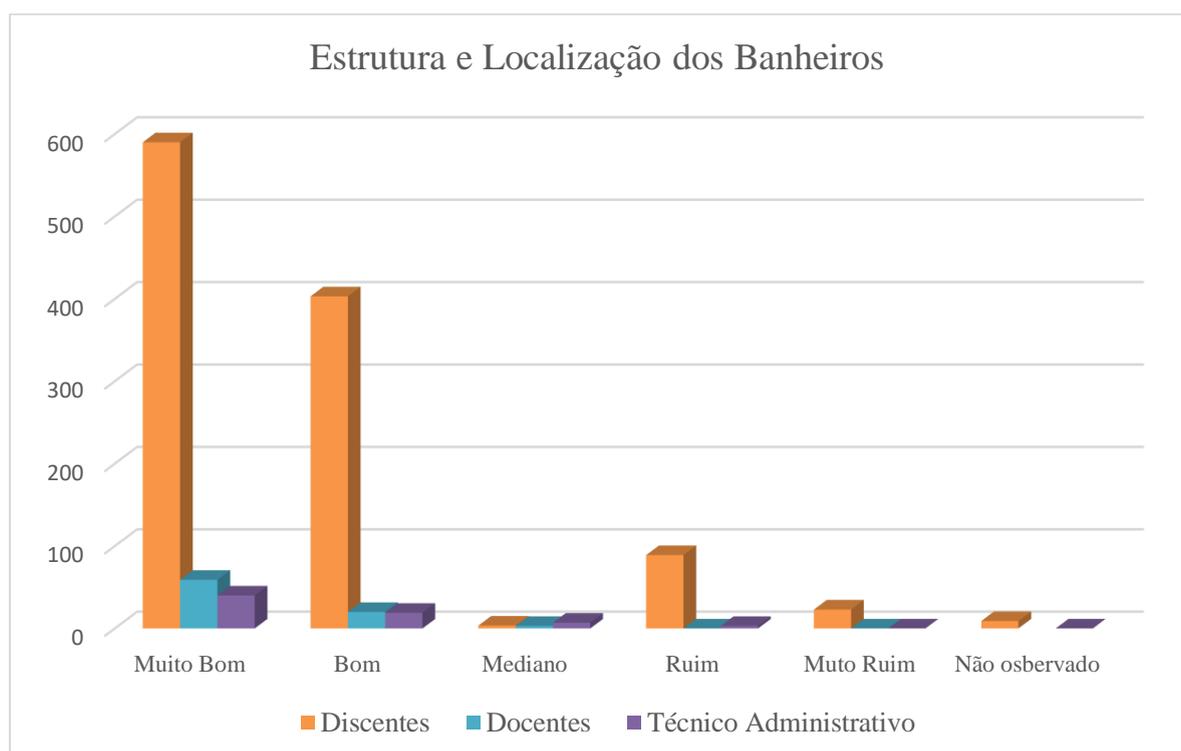


Gráfico n.º 32 – Indicativo de qualidade da Limpeza dos Banheiros

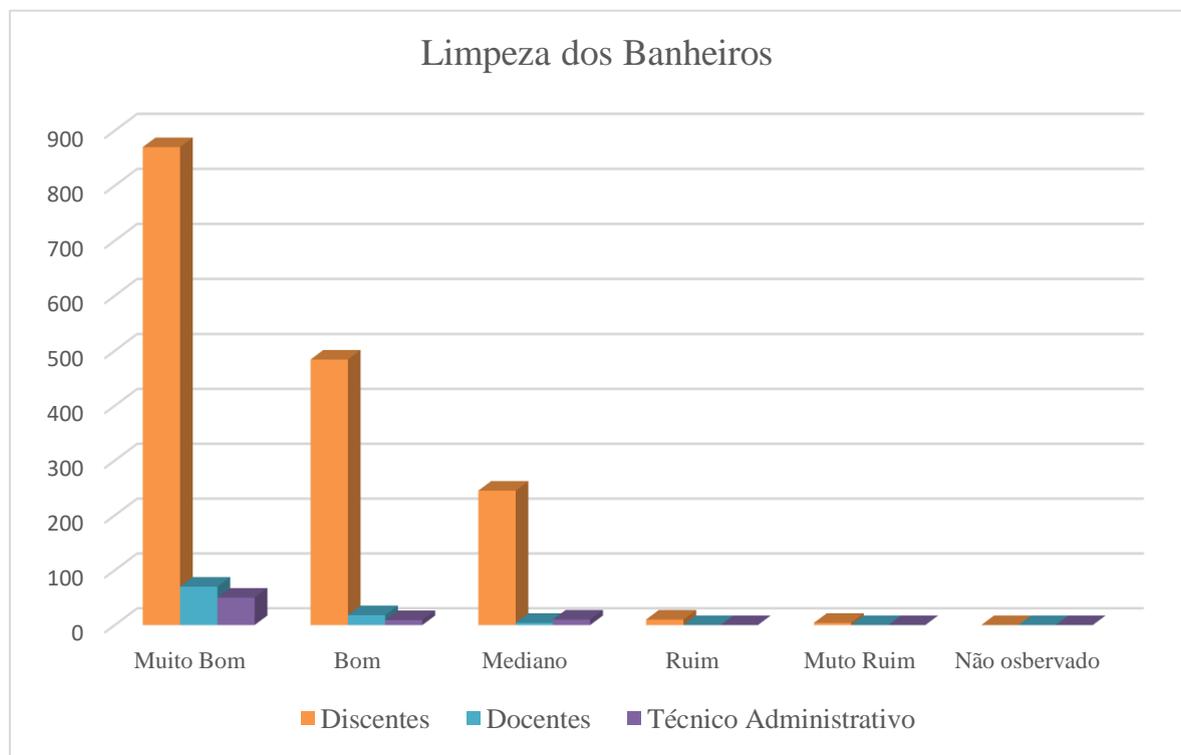


Gráfico n.º 33 – Indicativo de qualidade das salas de aula: qualidade das instalações (mobiliário, iluminação, acústica)

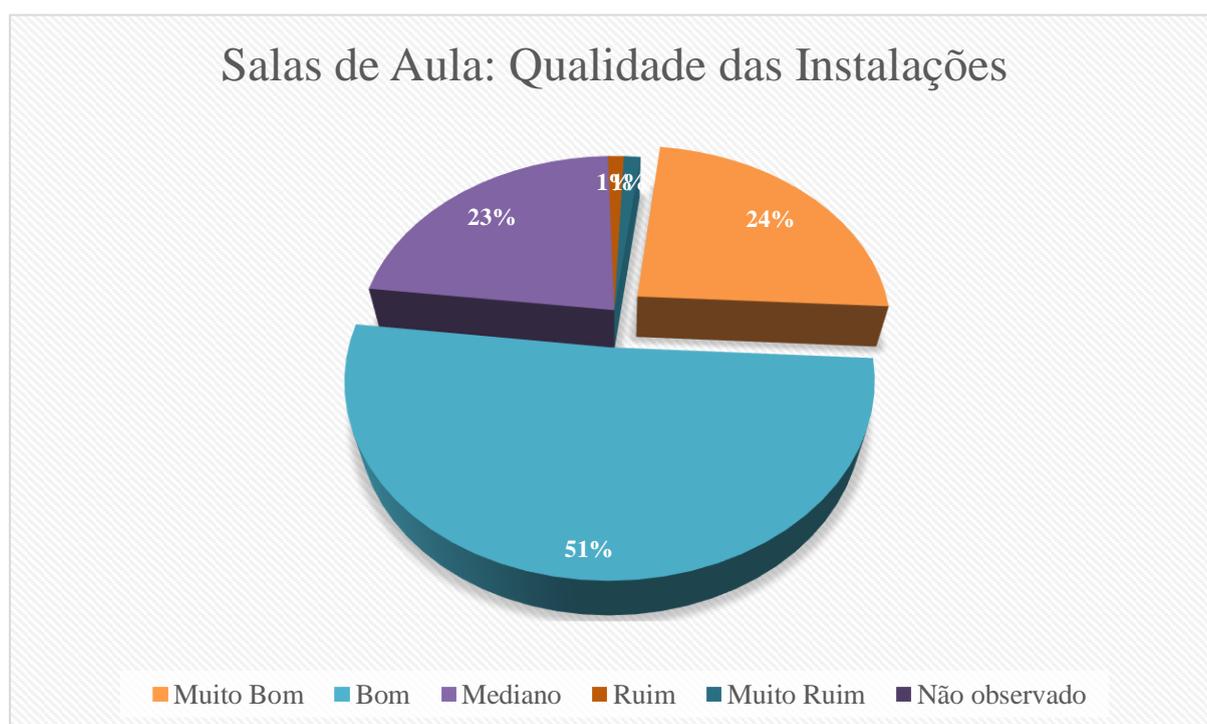


Gráfico n.º34 – Indicativo da qualidade e agilidade no atendimento dos inspetores.

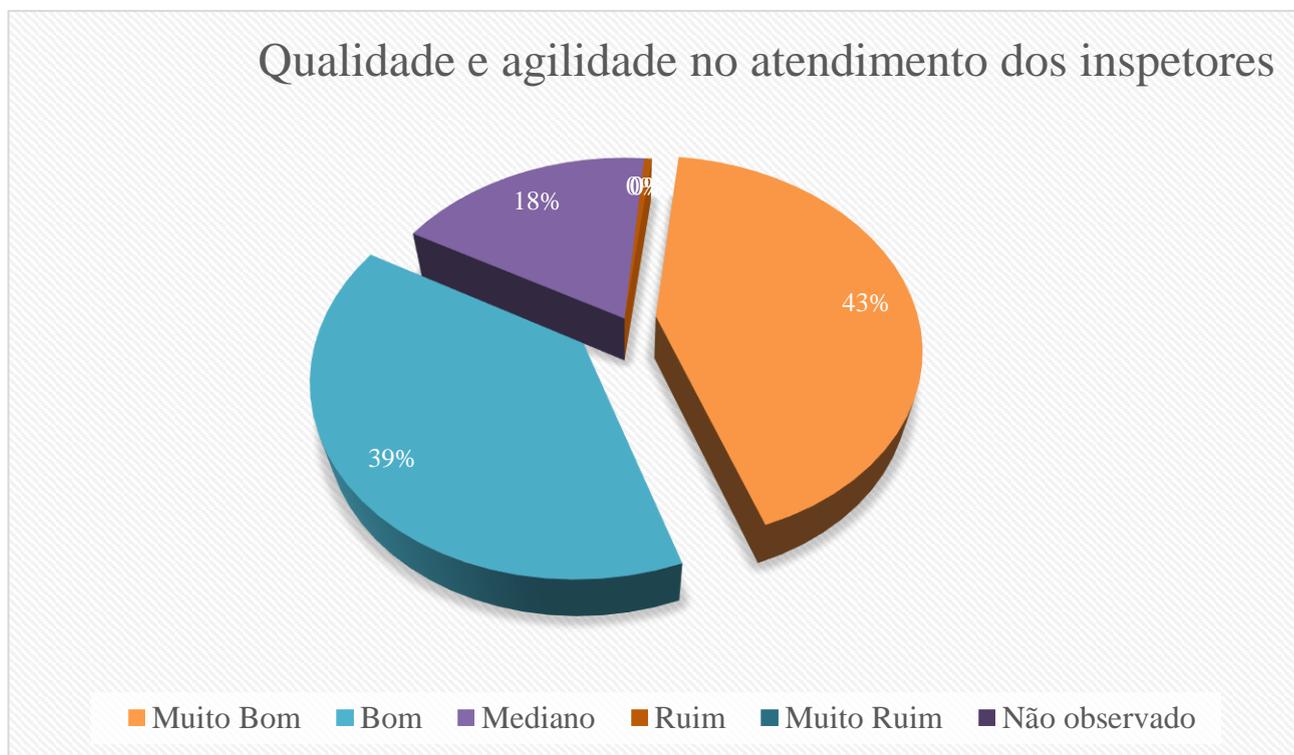
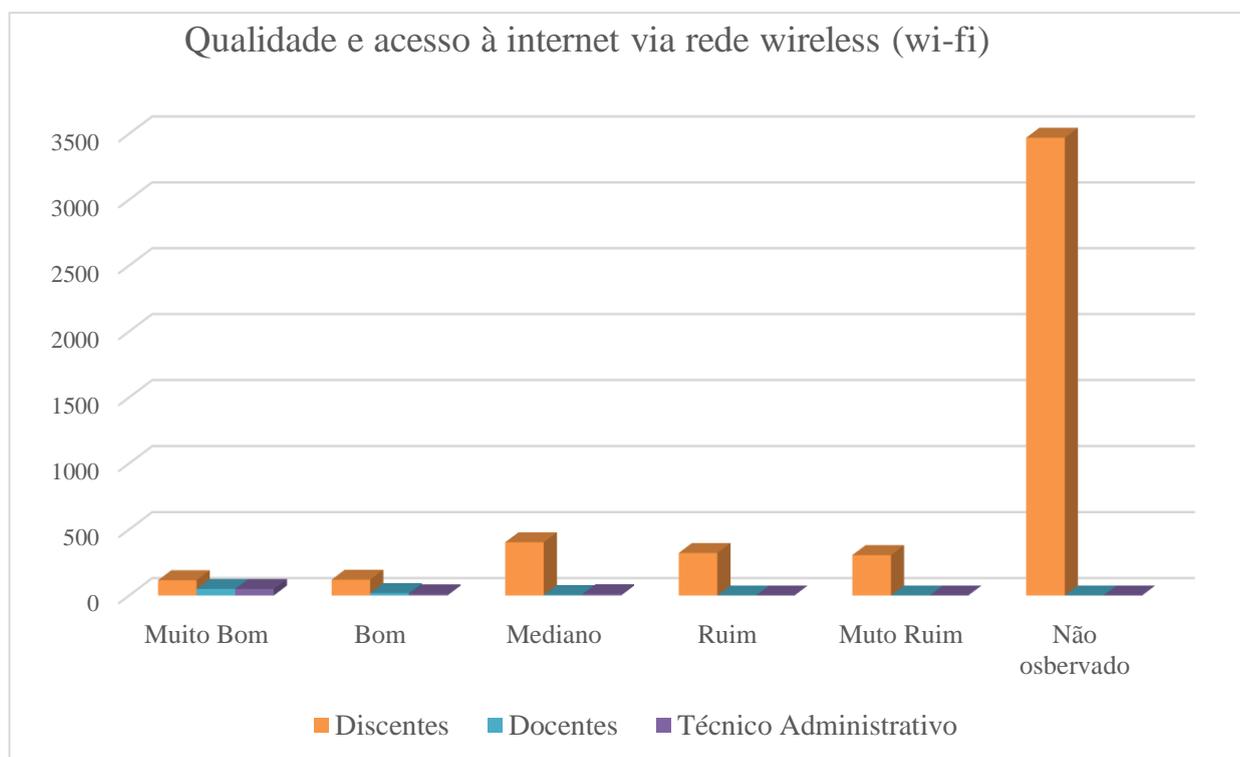


Gráfico n.º35 – Indicativo de qualidade e acesso à internet via rede wireless (wi-fi)



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º36 – Indicativo de qualidade da Laboratório de informática: quantidade de máquinas e qualidade das instalações

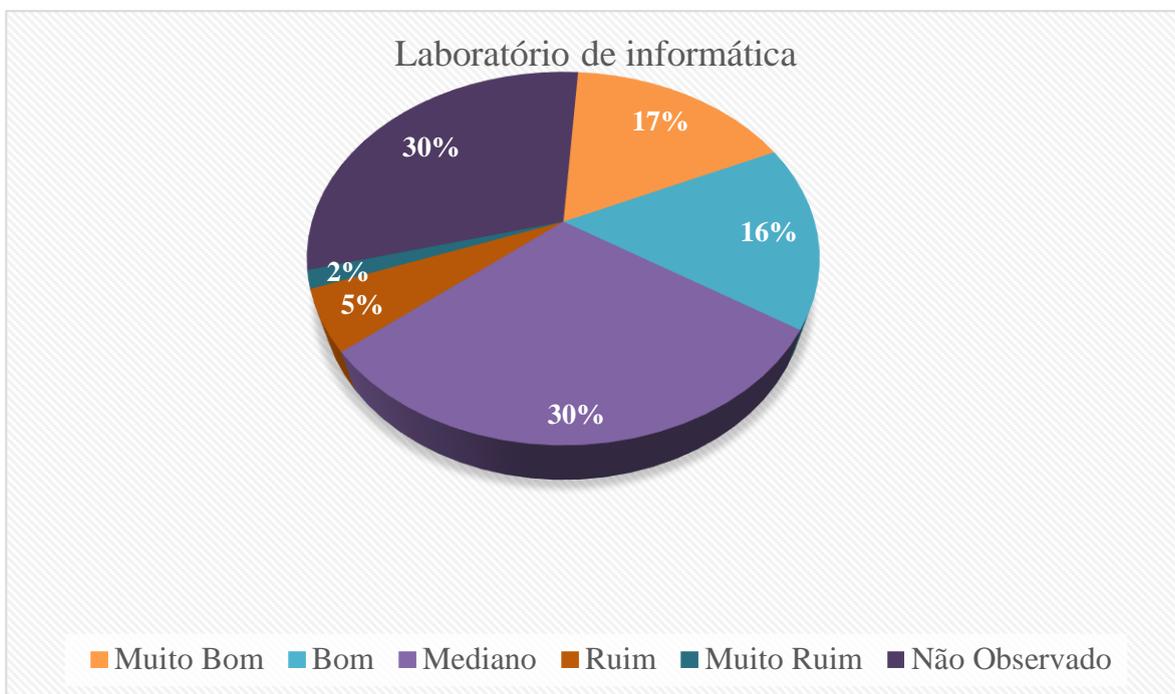
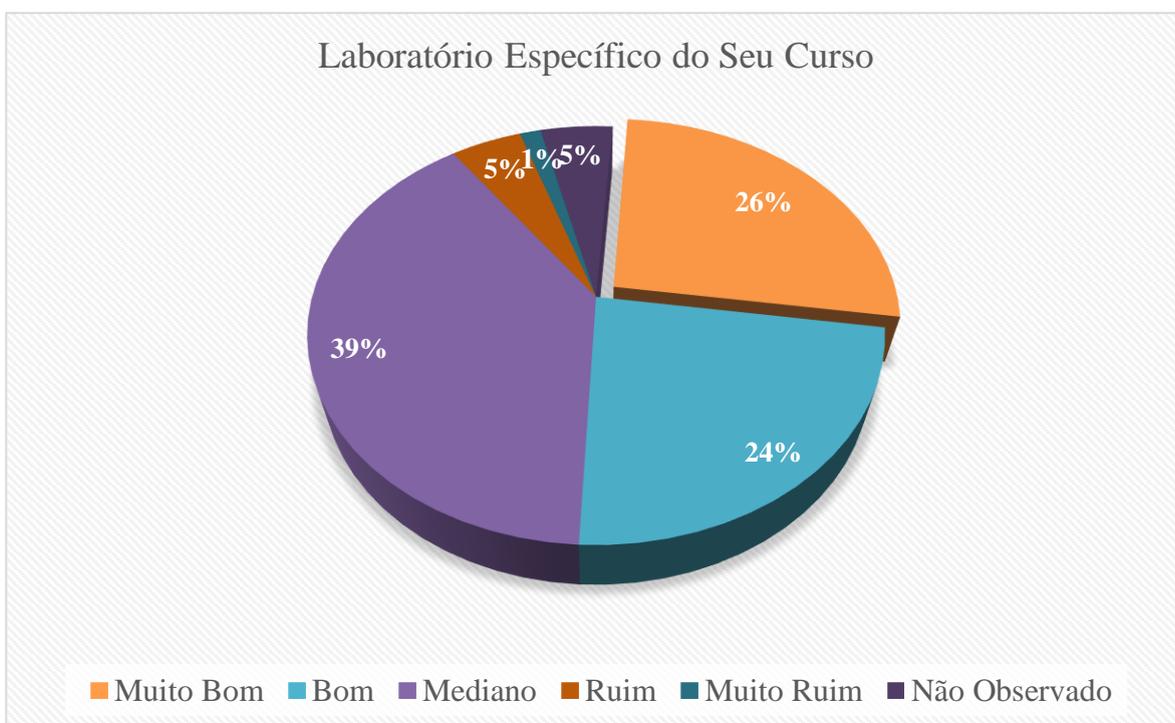


Gráfico n.º37 – Indicativo de qualidade do laboratório específico do seu curso (se houver)



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º38 – Indicativo de qualidade da acessibilidade a portadores de necessidades especiais (rampas, vão de portas, banheiros)

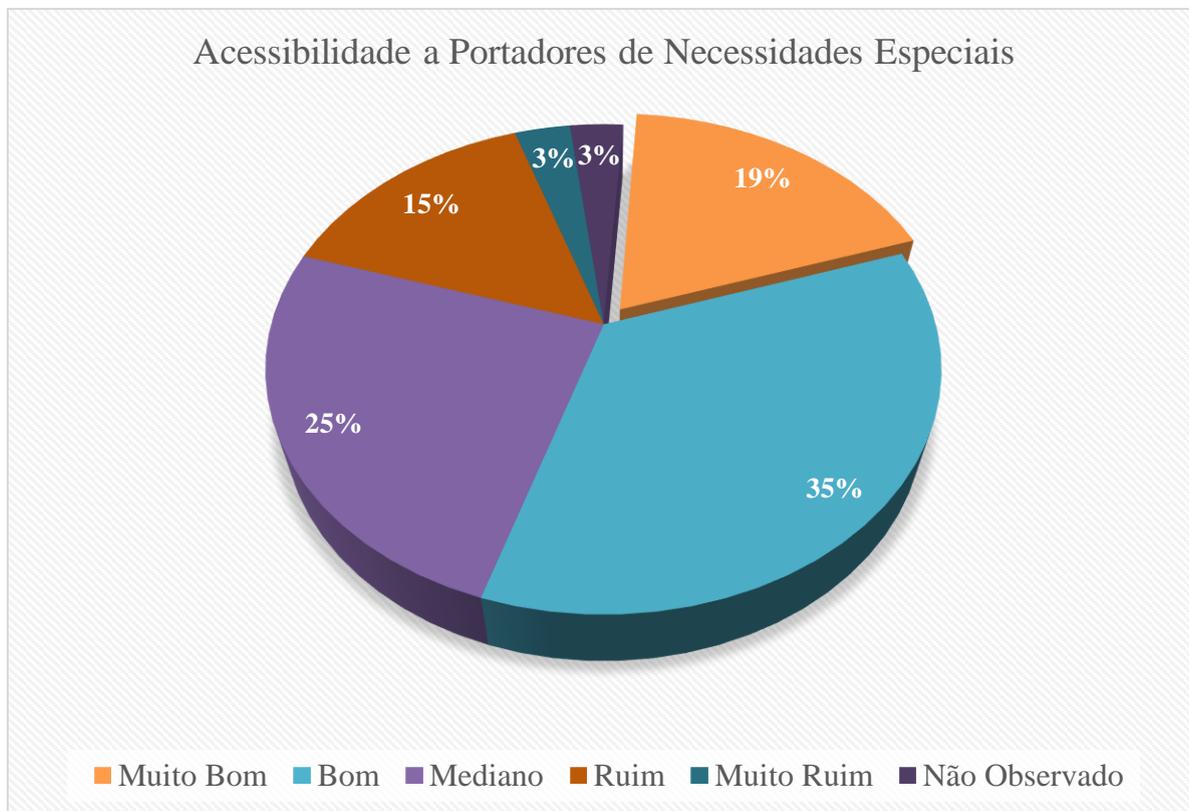
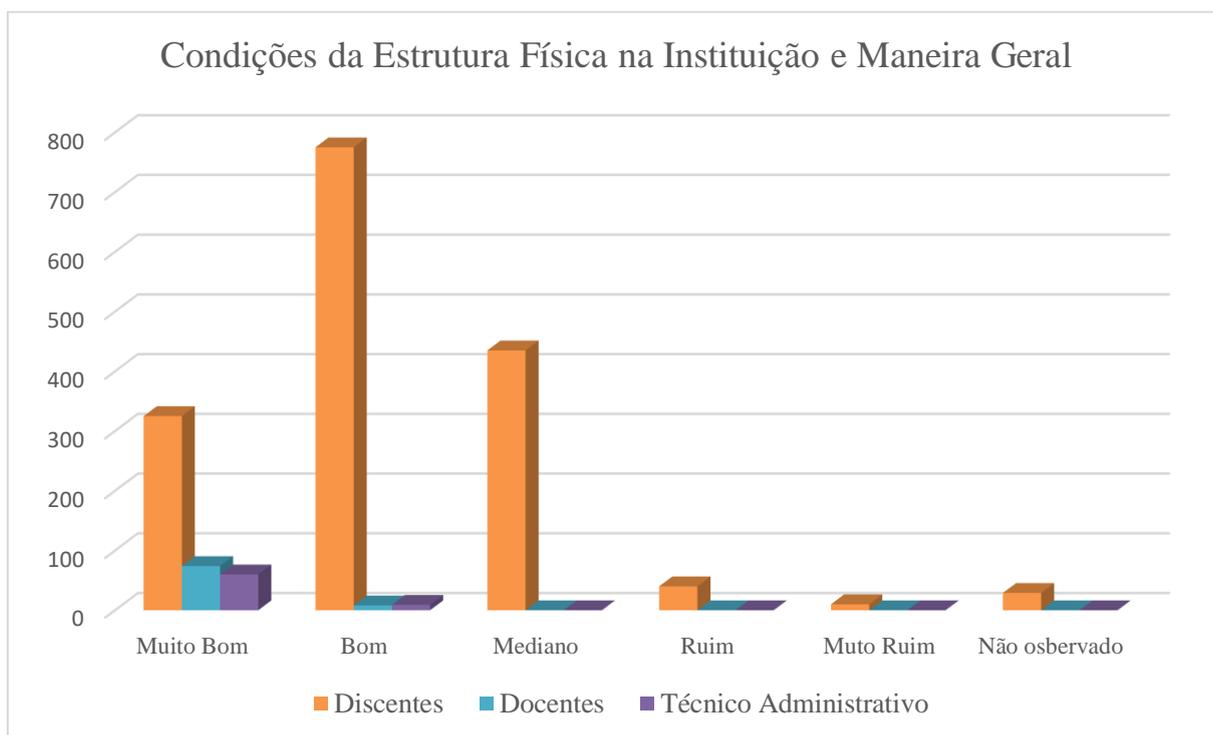


Gráfico n.º39 – Indicativo de qualidade das condições da estrutura física na Instituição de maneira geral (limpeza, conservação, aparência estética, etc)





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

10. DA AVALIAÇÃO DA CPA QUANTO AO INSTRUMENTO PDI:

- O ano de 2022 foi mais uma vez atípico, pois metade dele foi remoto e a outra metade presencial e a principal dificuldade foi planejar a médio e longo prazo, mas acreditamos que o retorno ao presencial poderá nos trazer de volta as experiências e atividades presenciais e a Pandemia interrompeu e nos deu continuidade e complementação as atividades digitais que nos foram tão úteis.
- Ainda precisamos encontrar novas formas de trabalhar mais a divulgação dos resultados com a comunidade acadêmica.
- Iremos colocar em prática a avaliação da comunidade externa.

10.1. Das avaliações realizadas pela CPA

No primeiro semestre de 2022, a pesquisa institucional foi realizada neste semestre, por meio de questionário on-line contendo 32 perguntas aos discentes e docentes refletindo a realidade das aulas remotas. Já no segundo semestre de 2022 as aulas voltaram para modalidade presencial e tivemos a oportunidade de visitar as unidades e reencontrar alunos, professores e funcionários na sensibilização para pesquisa institucional. O questionário foi novamente alterado e ampliando com perguntas relacionadas a estrutura física e a aspectos específicos das aulas presenciais, também voltamos a utilizar o Google Forms para hospedar todos os nossos questionários de

A pesquisa foi utilizada não somente para analisar questões pontuais sobre o desenvolvimento da IES, mas também o grau de satisfação dos alunos em relação à instituição e ao curso, as aulas remotas, além de avaliação do corpo docente.

A comunidade acadêmica avalia positivamente a pesquisa como se verifica nos gráficos abaixo, mas é possível melhorar o trabalho da CPA para que possamos alcançar maiores índices no item avaliativo de “Muito”. Acreditamos que com o novo grupo de representantes e com a Pró Reitoria poderemos alcançar esse crescimento. Outro ponto que podemos melhorar é a divulgação dos resultados que podemos fazer de forma resumida e iconográfica.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Gráfico n.º 39 – Abrangência e variedade dos indicadores usados na avaliação

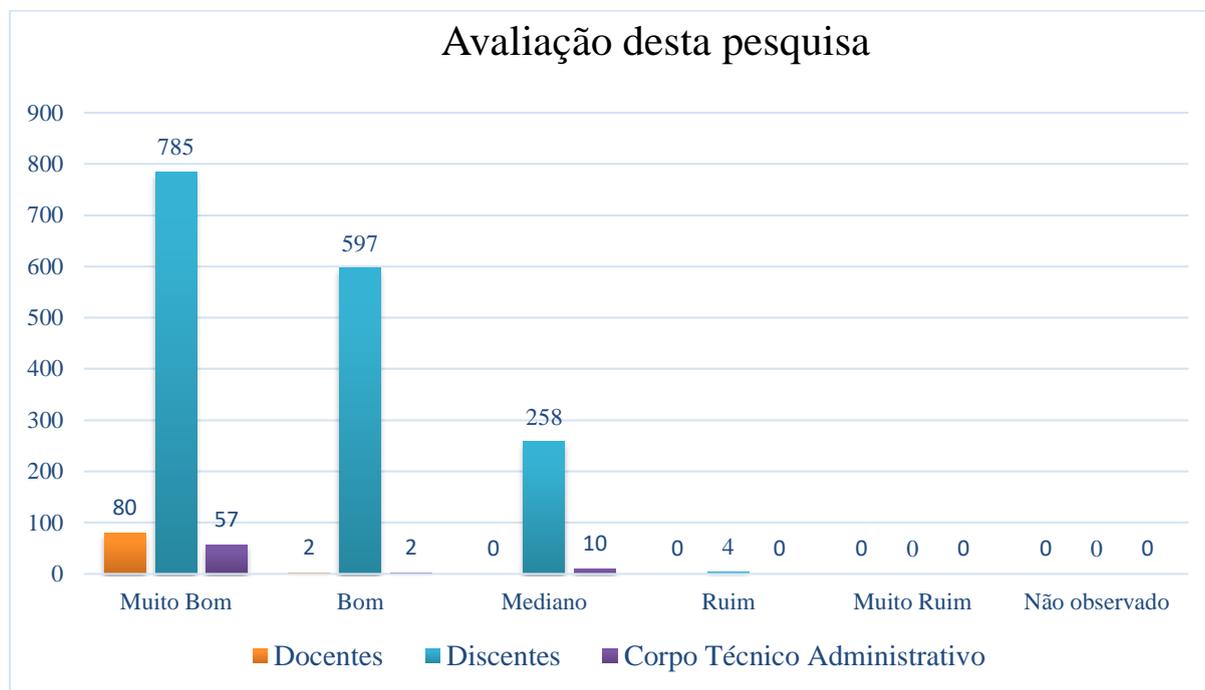
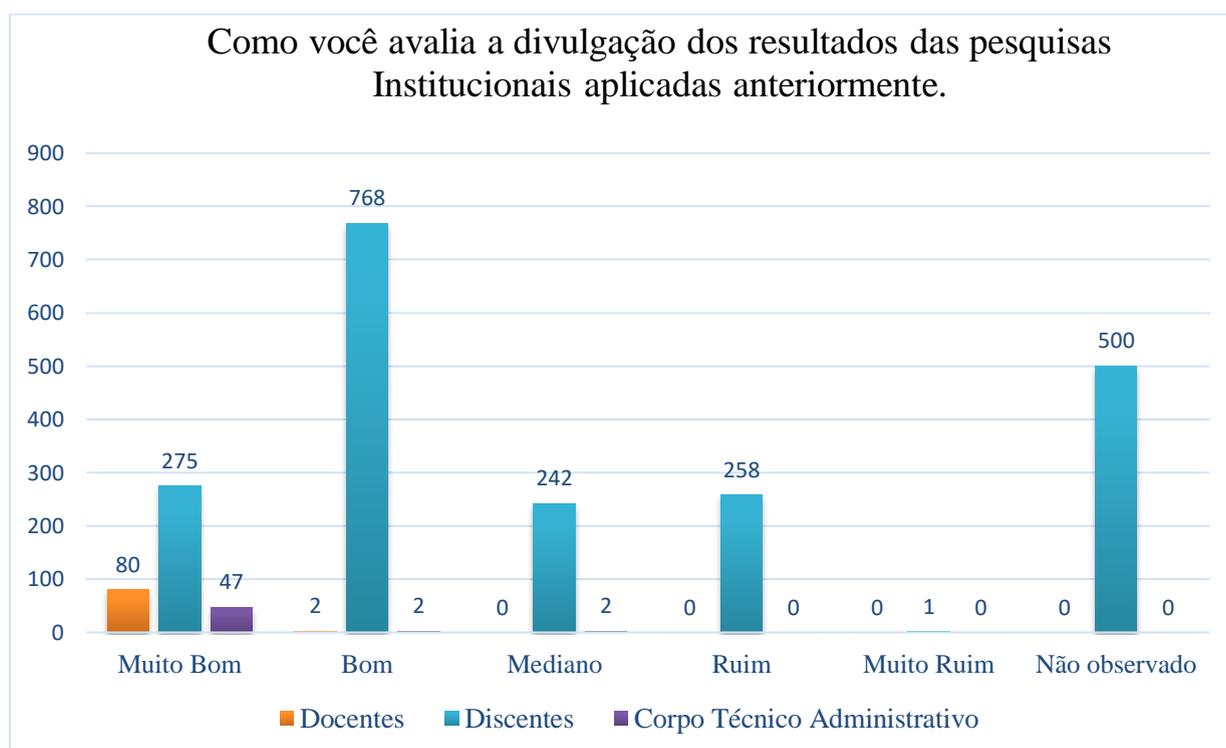


Gráfico n.º 40 - Como você avalia a divulgação dos resultados das pesquisas Institucionais aplicadas anteriormente?





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

10.4. Das instâncias da avaliação

A Avaliação dos PPC acontecerá de forma contínua e em várias instâncias no âmbito institucional:

- No **Núcleo Docente Estruturante**, a quem compete a observação mais contínua da manutenção do processo de qualidade e adequação do curso e Colegiado dos Cursos
- Na **CPA**, a quem compete a avaliação institucional nas 10 dimensões orientadas pelo SINAES;
- No **Conselho Superior** ao qual compete deliberar sobre diretrizes gerais de ensino, pesquisa e extensão, zelando pela eficiência das mesmas nos termos da legislação do ensino superior vigente.

10.5. São desafios desse processo de avaliação institucional:

- Planejar ações, estratégias e atividades acadêmicas em um cenário ainda tão imprevisíveis, principalmente no primeiro semestre e no segundo com a insegurança de não sabermos se tudo poderia mudar pelos índices da pandemia.
- Incentiva e buscar sempre ampliar a participação dos atores envolvidos: discentes, docentes, corpo técnico-administrativo, e principalmente com os representantes da comunidade civil, de forma que a amostra participativa represente efetivamente a visão dos públicos almejados;
- Reestruturação e aperfeiçoamento contínuo dos instrumentos de coleta de informações, sua automatização, apuração e apresentação de resultados, para contemplarmos a realidade vigente e assim a qualidade da informação apurada, pois esta impacta diretamente na qualidade das ações corretivas e no planejamento institucional;
- Contínuo aprimoramento da metodologia do planejamento institucional, tendo como base a melhoria da qualidade da avaliação e de seus desdobramentos.

10.6. Formas de divulgação dos resultados para o corpo social:

Os resultados das pesquisas dos últimos cinco anos, através dos Relatórios anuais da CPA encontra-se divulgada na secretaria online do aluno e do professor e no site da Instituição. Além disso, a divulgação dos resultados também ocorre através de uma *Live* no *YouTube* em forma de seminário, de reuniões, de documentos informativos impressos ou eletrônicos e outros e servirá para tornar públicas as oportunidades para ações de transformação vindas do processo avaliativo.



**CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE**

10.7. Dificuldades encontradas durante o processo de autoavaliação:

10.7.1. Dificuldades operacionais como:

- Manter a motivação e seguir o cronograma depois de dois anos e meio de pandemia.
- A falta de participação e de respeito aos prazos as solicitações da CPA, por alguns setores, que entendemos terem enfrentado dificuldade durante esse processo de trabalho na pandemia.
- Dificuldade para envolver todos os alunos e professores, especialmente sem a possibilidade do convívio junto à comunidade acadêmica por causa do isolamento social;
- A falta de um funcionário exclusivamente destacado para auxílio nas tarefas diárias da CPA.

11. METAS PARA 2023

Além da adequação dos momentos de avaliação às novas diretrizes do INEP, iniciando no ano de 2022, a CPA empreenderá esforços para que as seguintes metas sejam alcançadas:

Alteração no calendário de avaliação para que se possa:

- I. Conduzir avaliação semestral de todo corpo docente e pelo corpo discente;
- II. Concluir todos os momentos de autoavaliação até o mês dezembro com vistas disponibilizar à Gestão informações importantes para o planejamento;
- III. Organizar reuniões sobre o processo de devolutiva das avaliações nas Unidades Acadêmicas de modo a envolver a Pró-Reitora, Coordenadores, professores em geral e representantes de turma e demais interessados;
- IV. Avaliar as mudanças realizados nos questionários, se forma suficientes para abarcar a nova realidade das aulas presenciais;
- V. Acompanhar e apoiar os momentos de avaliação *in loco*. Auxiliar as coordenações antes, durante a após as visitas externas de avaliação das comissões do MEC, se houver;
- VI. Incrementar a divulgação dos resultados das melhorias decorrentes dos resultados das avaliações através do site e das redes sociais.
- VIII. Visitas às unidades e criação de rodas de conversas nas unidades com o corpo técnico administrativo, discente e docentes e momentos separados para uma avaliação *in loco* e mais dinâmica; se possível a volta das atividades presenciais.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- XI. Criar um momento presencial, específico, para a devolutiva dos resultados das avaliações nas Unidades; se possível ou buscar adaptar à realidade remota.
- X. Dar continuidade aos processos e projetos já implantados; e
- XI. Acompanhar o trabalho já desenvolvido pelo CEP (Conselho de Ética em Pesquisa) que já se encontra em formação de equipe de trabalho.
- XII. Ampliar os processos de comunicação, de modo que se tornem ainda mais efetivos no que se refere às ações institucionais.
- XII. Desenvolver um questionário e realizar uma pesquisa de campo junto às comunidades externas do CBM-UniCBE.
- XIII. Ampliar por todas as unidades o sinal de wi-fi
- XIV. Ampliar a oferta de monitoria e incentivar as inscrições dos alunos em parceria com as coordenações e professores;
- XV. Ampliar as aulas de nivelamento e reforço em todos os cursos
- XV. Ampliar ações de extensão junto à comunidade com participação de mais cursos
- XVI. Reestruturação Revista Digital Unicbe;
- XVII. Implantar e colocar em funcionamento os novos sistemas, o Perseus, que já está com dados sendo migrados e equipe em treinamento, o sistema Matriculando foi utilizado para matrículas, controle financeiro e toda parte acadêmica, no início utilização outubro de 2022 e deverá ser terminada sua expansão e o sistema de emissão de diploma digital, "Techcert", cujo treinamento em agosto e implantação em outubro foi iniciado em 2022, mas a total operação em 2023.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Anexos

Sugestão de Questionário da Pesquisa Institucional Discente/Docente – 2022

Prezados,



A pesquisa foi reformulada. Pedimos sua contribuição em respondê-la. Estima-se que serão gastos de 05 a 10 minutos. Um tempo bem empregado, considerando a importância da opinião dos envolvidos, para melhoria dos serviços prestados pela Instituição.

A grande novidade desta pesquisa será o retorno dos resultados. No início de cada ano letivo, será divulgado um resumo dos resultados das pesquisas anteriores, junto com lista de ações de melhoria. Por isto, é importante que busquem responder a pesquisa com atenção e coerência.

Partindo da sua experiência na Instituição, indique o grau de satisfação que sente em relação a cada um dos indicadores propostos na pesquisa, com base nos conceitos:

Muito Bom: Todas as expectativas atendidas / Ótima qualidade / Sempre;

Bom: Maioria das expectativas atendidas / Boa qualidade / Muitas vezes; **Mediano:** Metade das expectativas atendidas / Regular qualidade / Algumas vezes; **Ruim:** Poucas expectativas atendidas / Baixa qualidade / Poucas vezes;

Muito Ruim: Nenhuma expectativa atendida / Péssima qualidade / Nenhuma vez;

Não Observado: Não avaliado / Sem opinião / Não conheço.

Agradecemos a colaboração, a paciência e a parceria neste investimento para melhorar nossa Instituição. Uma excelente pesquisa!

CPA – Comissão Própria de Avaliação

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

ALUNO/PROFESSOR Avaliação Institucional Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado
	1. Biblioteca física: qualidade do atendimento					
2. Biblioteca física: qualidade das instalações e do acervo						
3. Biblioteca virtual: qualidade do acervo						
4. Biblioteca virtual: facilidade acesso e navegação						
5. Condições de segurança nas instalações da Instituição.						
6. Estrutura e localização dos Banheiros						
7. Limpeza dos Banheiros						
8. Salas de aula: qualidade das instalações (mobiliário, iluminação, acústica)						
9. Limpeza Salas de aula						
10. Qualidade e quantidade dos equipamentos e materiais disponíveis para as atividades de ensino (quadros, datashows, etc)						
11. Qualidade e agilidade no atendimento dos inspetores.						
12. Qualidade só acesso à internet via rede wireless (wi-fi)						
13. Laboratório de informática: quantidade de máquinas e qualidade das instalações.						
14. Laboratório específico do seu curso (se houver)						
15. Qualidade dos serviços da reprografia.						
16. Qualidade dos serviços da Cantina						
17. Acessibilidade a portadores de necessidades especiais (rampas, vão de portas, banheiros)						



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

18. Envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (atividades de extensão)						
19. Condições da estrutura física na Instituição de maneira geral (limpeza, conservação, aparência estética, etc)						
20. Nível de satisfação em relação a Instituição.						

Se desejar, deixe aqui um comentário sobre os setores de atendimento ou infraestrutura da Instituição

ALUNO/PROFESSOR						
Avaliação Pedagógica do Curso						
<i>Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado</i>						
	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado

1. Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso.						
2. Qualidade do curso de graduação em que você está vinculado (Nota do curso no MEC, seu houver)						
3. Nível de exigência do curso.						
4. Atualização da grade de disciplinas do seu curso.						
5. Atualização dos conteúdos das disciplinas do seu curso.						
6. Atualização do projeto pedagógico do seu curso ao mercado de trabalho.						
7. Qualidade das aulas de reforço ou nivelamento.						



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

8. Qualidade das atividades de monitoria.						
9. Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos.						
10. Políticas de incentivo à participação dos alunos em atividades de extensão, congressos, seminários, visitas técnicas, etc.						

Fique a vontade para deixar sugestões, críticas ou elogios sobre o seu curso:

ALUNO/PROFESSOR						
Canais de comunicação e Informação						
	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado

1. Divulgação e acesso ao Regimento Interno, Manuais e demais Regulamentos Institucionais.						
2. Divulgação das decisões e melhorias do Curso ao qual pertence.						
3. Eficiência dos meios de comunicação interna: E-mails, telefonemas, murais e cartazes.						
4. Eficiência dos meios de comunicação externa: Site, Redes Sociais, Outdoors, entre outros.						
5. Mecanismos de atendimento na CAD						
6. Mecanismos de atendimento na Ação Social.						



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

7. Mecanismos de atendimento do Financeiro							
8. Mecanismos de atendimento da Negociação							
9. Qualidade e facilidade de uso da Secretaria On-line.							

Deixe sua sugestão para melhorar esta pesquisa, se assim desejar:

ALUNO Avaliação Institucional <i>Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado</i>		Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado
1.	Minha capacidade/comprometimento ao realizar trabalhos em dupla/grupo preconizando a técnica aprender a aprender.						
2.	Meu entendimento sobre a profissão que irei exercer ao concluir a graduação.						
3.	Frequência com que uso a biblioteca.						
4.	Minha participação durante as aulas, frequência e pontualidade.						
5.	Meu acompanhamento quanto aos prazos, datas importantes, atividades de extensão, palestras, encontros acadêmicos, aulas de reforço, etc.						
6.	Minha facilidade para a escrita de trabalhos e leitura de textos científicos.						

Fique a vontade para deixar seus comentários:

ALUNO Avaliação do Corpo Docente Avalie os indicadores abaixo sobre o grupo de professores						Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado
1. Você está satisfeito com o Corpo Docente montado para seu semestre atual ?											
2. Você está satisfeito com o Corpo Docente Montada para o seu Curso ?											
Fique a vontade para deixar seus comentários, crítica ou elogio a algum (ns) professor(es):											
Docente Avaliação Institucional do Corpo docente Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado						Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado
1. Capacidade/comprometimento ao realizar trabalhos em dupla/grupo dos alunos											
2. Entendimento dos alunos sobre a profissão que irei exercer ao concluir a graduação.											
3. Participação dos alunos durante as aulas, frequência e pontualidade.											
4. Acompanhamento quanto aos prazos, datas importantes, atividades de extensão, palestras, encontros acadêmicos, aulas de reforço, etc.											
5. Facilidade dos alunos para a escrita de trabalhos e leitura de textos científicos.											



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Fique a vontade para deixar seus comentários:

ALUNO/PROFESSOR Avaliação desta Pesquisa Por favor para finalizar esta pesquisa, avalie os indicadores sobre a própria	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado
--	-----------	-----	---------	------	------------	---------------

1. Abrangência e variedade dos indicadores usados na avaliação.						
2. Qualidade desta pesquisa						
3. Clareza na escrita dos indicadores.						
4. Divulgação dos resultados e melhorias geradas pela pesquisa da CPA						

Deixe sua sugestão para melhorar esta pesquisa, se assim desejar:

--



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Caro Funcionário, seja bem-vindo a pesquisa institucional 2022!

Esta pesquisa é importante para avaliarmos o que pensa sobre a qualidade dos serviços prestados em nossa Instituição e a sua satisfação em fazer parte do quadro de funcionários.

Porém, para isto, será necessário responder a pesquisa até o final. Estima-se que serão gastos de 5 a 10 minutos no total. Um tempo bem gasto, considerando a importância da sua opinião para melhorarmos os serviços oferecidos em nossa casa. É sugerido que busque responder a pesquisa com atenção. **Caso deseje expressar sua opinião, pode utilizar o verso da folha.**

A partir de sua experiência na instituição, indique seu grau de satisfação em relação aos indicadores da pesquisa, com base nos seguintes itens:

Muito Bom: Todas as expectativas atendidas / Ótima qualidade;

Bom: Maioria das expectativas atendidas / Boa qualidade;

Mediano: Metade das expectativas atendidas / Regular qualidade;

Ruim: Poucas expectativas atendidas / Baixa qualidade;

Muito Ruim: Nenhuma expectativa atendida / Péssima qualidade;

Não Observado: Não avaliado / Sem opinião / Não conheço.

Agradecemos a colaboração, a paciência e a parceria. Uma excelente pesquisa!

CPA – Comissão Própria de Avaliação

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Autoavaliação do Funcionário Avalie os itens a seguir usando a si mesmo como referência de resposta	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
---	-----------	-----	---------	------	------------	---------------	-------------

1. Sua assiduidade ao trabalho (relacionado à faltas)							
2. Sua pontualidade ao trabalho (relacionado à atrasos)							
3. Conhecimento que possui para desempenhar sua função							
4. Seu relacionamento com os demais funcionários							
5. Sua responsabilidade e compromisso nas atividades que desenvolve							
6. Seu grau de satisfação em fazer parte do quadro de funcionários							
7. Sua motivação em continuar seus estudos e melhorar seu nível de formação							
8. Sua capacidade de equilibrar seu salário com as contas que tem que pagar							
9. Cumprimento, dentro do prazo, das solicitações feitas pela chefia do setor							
10. Seu conhecimento da missão e filosofia de trabalho da instituição							
11. Sua disposição em indicar a instituição a um parente ou amigo para trabalhar							
12. Seu uso de e-mail institucional							

Avaliação Institucional Avalie os indicadores abaixo no que se refere à administração da Instituição	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
--	-----------	-----	---------	------	------------	---------------	-------------



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

13. Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores							
14. Acesso à internet na instituição							
15. Grau de liberdade para expor ideias							
16. Sua participação nas questões relacionadas ao seu setor							
17. Condições de segurança nas instalações							
18. Condições da estrutura física (limpeza, conservação, aparência, etc)							
19. Condições do espaço físico destinado a funcionários (banheiros, área de trabalho, etc)							
20. Qualidade dos serviços de cantina							
21. Qualidade no atendimento aos funcionários pelo Departamento Pessoal							
22. Qualidade da imagem da instituição entre os alunos e funcionários							
23. Clareza sobre as competências e deveres dos setores							
24. Respeito e consideração com que você é tratado pelos demais funcionários							
25. Respeito e consideração com que você é tratado pelo seu chefe direto							
26. Reconhecimento por parte da instituição quando seu trabalho é bem feito							
27. Sua confiança nas decisões tomadas pelas chefias de setores							
28. Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos							
29. Políticas de progressão de carreira para funcionários							
30. Envolvimento da instituição com as preocupações e necessidade da comunidade							
31. Qualidade dos sistemas informatizados usados para o desempenho das							

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

suas funções							
32. Disponibilidade de materiais de consumo adequados para o seu serviço							
33. Medidas adotadas pela instituição nos últimos semestres para melhorar a infraestrutura							

Canais de Comunicação e Informação	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
---	------------------	------------	----------------	-------------	-------------------	----------------------	--------------------

34. Divulgação sobre o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI							
35. Divulgação e acesso ao Regimento, Manuais e demais regulamentos							
36. Divulgação do Plano de Carreira dos funcionários							
37. Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, murais							
38. Eficiência dos meios de comunicação externa: Site, redes sociais, outdoors							
39. Divulgação das decisões e melhorias feitas na instituição							

40. Qualidade desta pesquisa							
41. Variedade dos itens abordados nesta avaliação							
42. Clareza na escrita dos itens							
43. Importância da divulgação dos resultados e melhorias geradas pela pesquisa							